

**Cie Fil Rouge**

Novalaise (73)

Amélie: 06 76 47 82 56

[ciefilrouge@gmail.com](mailto:ciefilrouge@gmail.com)

[www.ciefilrouge.fr](http://www.ciefilrouge.fr)

# La Mécanique des Fluides

*Médiation - ateliers*



## LES INTERVENANTS

**Elisabeth Desbois** : autrice de la compagnie, médiatrice.

**Adèle Gascuel** : metteuse en scène - formatrice théâtre.

**Pierre Laloge** et **Pauline Hercule** : comédiens - formateurs théâtre.

**Amélie Grivet** : médiatrice.

**Anaïs Vives** : formatrice pour la danse et le corporel.

## LES THÈMES DÉVELOPPÉS AUTOUR DU SPECTACLE

Les règles, les menstruations, un sujet qui peut effrayer certains et sinon ne pas attirer et pourtant **c'est une formidable porte d'entrée** vers des thèmes qui nous semblent très importants pour les jeunes de 11 à 18 ans :

**-l'intimité** : c'est quoi ? mon jardin secret ? je le partage avec qui ? et donc cela nous amène à parler du **consentement**, du respect de l'autre et de la sexualité éventuellement, sans parler de ces sujets frontalement.

**-le rapport avec notre corps** : ce qui est compliqué à la puberté, les changements du corps, le connaître tout simplement.

**-la confiance en soi et l'estime de soi**: un sentiment primordial dans le développement d'une personne.

**-le rapport H/F et le sexisme** : sujet abordé dans plusieurs scènes du spectacle comme « si les hommes avaient leurs règles » => ce qui nous amène à se projeter dans la peau de l'autre, inverser les situations pour mieux se comprendre.



## LES ATELIERS

Nous nous adaptons **de la 6e à la terminale**. Les thèmes seront abordés de manières différentes. En sixième, on délivre de l'information, en troisième, on ouvre le débat.

Les jeux pratiqués lors des ateliers s'adaptent d'eux-mêmes à l'âge des enfants. Ils n'inventeront pas les mêmes scènes, n'écriront pas les mêmes textes mais ils pourront aborder les thèmes évoqués.

**Ci-dessous 2 exemples d'ateliers qui peuvent accompagner le spectacle:**

## Ateliers de 1H :

-définir le sujet : les menstruations / le tabou

-définir intimité : pas si facile !

-faire le jeu de la bulle ( travail à 2) pour définir sa zone de confort et son besoin de distance avec autrui. Le but est de voir que nous avons tous des bulles différentes, à diamètre variable selon la personne en face de nous. On se sent mal quand qqun entre dans notre zone : il faut donc faire respecter sa bulle et respecter celle des autres. Pourquoi est-ce important ?

-jeu de position dans l'espace:

Femme/Homme - qu'est-ce qui est le propre des Femmes ou des Hommes : les règles, les cheveux longs, faire la cuisine=> on se rend compte que presque toutes les notions genrées sont mouvantes à travers les époques, les modes, les pays...

-pour finir : jeu de théâtre ou jeu d'écriture:

Imaginer une scène de théâtre – selon les discussions et l'âge des enfants – « quand les parents ne respectent pas ton intimité » - « tes premières règles » « j'ai mes règles dans un lieu insolite » - « une scène sexiste de la vie de tous les jours » « autour du secret, du tabou : imaginer que manger est devenu tabou»- par petits groupes en utilisant des mots clefs...

En écriture : un homme écrit à son cousin pour lui annoncer ses premières règles OU un ovule échange des textos avec une autre partie du corps.



## Ateliers de 7H par classe (environ) :

Par exemple, **si vous pouvez organiser une semaine sur un des thèmes précités.**

- jour 1: introduction 2H

Définition des thème abordés : intimité, notre corps F /H, sexisme

Qu'est-ce que le sexisme? comparaison avec une autre forme de discrimination: le racisme. Pourquoi le sexisme nous dérange moins que le racisme?

Comment définir ce qui est féminin ou ce qui est masculin? montrer que ce n'est pas si simple, les codes changent tout le temps selon les époques, les modes, les cultures. Trouver un exemple de scène de la vie de tous les jours où on voit du sexisme. (jeu théâtral => construction d'une scène )

Puis 1H avec un intervenant en danse /corporel, les élèves feront des exercices individuels et en groupe, des notions de mouvement pour découvrir son corps, ses muscles, ses membres... travail sur les sens.

- jour 2: écriture 1H

trouver des mots autour des notions abordés – faire de grandes banderoles de mots.

Discussion autour des mots trouvés.

puis écrire une "punchline" ou des courtes poésie en prose

OU écrire un dialogue entre 2 parties du corps

OU écrire une lettre d'invitation à « Mes premières règles Party »

- jour 3 : Danse 2H

1/Définition de l'intimité.

Exercice de la bulle à 2 pour définir sa zone de confort, son intimité. Chaque personne se met dans sa bulle. L'autre ne doit pas franchir la limite de la bulle mais jouer avec.

2/ Trouver des mouvements, des gestes typés Homme/ Femme

Trouver des chorégraphies. Les femmes font les hommes, les hommes font les femmes.

Chacun se met à la place de l'autre sexe. Et chacun observe comment l'autre le perçoit.

(effet miroir)

- jour 4: Théâtre 2H

Nous essayons d'élargir la réflexion sur les thèmes que les professeurs ou les élèves ont envie d'approfondir.

( la puberté, les menstruations, le sexisme, l'intimité...)

A partir des textes créés lors de l'atelier d'écriture, on met en scène leurs idées, leurs projets...(dialogue entre deux parties du corps, une fête autour des règles, etc. )

L'objectif de ces journées sont de déclencher la réflexion, de remettre en question certains comportements. **Le théâtre permet d'ancrer des questionnements à travers des situations concrètes de la vie de tous les jours.** On crée des images qui ressortiront peut-être plus tard selon le cheminement de chaque enfant.

