



POURQUOI UN PLAN AUSSI ORIGINAL ? CHERCHER DES ÉLÉMENTS DE RÉPONSE... SUR LE SITE ARCHÉOLOGIQUE

• Les dimensions

En marchant autour du sanctuaire, en déduire approximativement ses dimensions (1 grand pas = 1 m).

Confirmer cette hypothèse à l'aide de l'échelle indiquée sur le plan du document 1 et calculer la superficie du sanctuaire.

Apprécier les dimensions du sanctuaire en les comparant avec d'autres :

- la cathédrale de Clermont (3200 m²) ;
- un terrain de football (4000 m²).

Le monument est-il d'une taille modeste ? exceptionnelle ?

• Les différents niveaux

Observer le sol sur lequel le sanctuaire a été construit : est-il plat ?

Quelle difficulté cela a-t-il posée aux architectes du sanctuaire ? Comment l'ont-ils résolue ?

Estimer la hauteur de la pente entre le côté Nord et le côté Sud du bâtiment.

Repérer le point le plus haut des vestiges du temple. En déduire le niveau de la plupart des vestiges visibles aujourd'hui (fondations ? niveau de circulation ? élévation ?).



• Les différents espaces du sanctuaire

Observer les vestiges du temple et y repérer différents espaces.

Quelles parties du sanctuaire ont été partiellement reconstruites dans le cadre du projet de restauration ?

Repérer ces mêmes espaces sur la reconstitution du temple (document 2) en les hachurant de différentes couleurs.

DANS L'ESPACE TEMPLE DE MERCURE

• Les différents niveaux

Observer les maquettes du sanctuaire :

- Repérer les numéros correspondant aux différentes parties du temple sur le plan (document 1). Puis les placer dans la bonne colonne du tableau p. 5.
- Repérer les espaces couverts et les espaces à ciel ouvert. Noter cette information dans la dernière colonne du tableau p. 5.
- Repérer les différents niveaux du bâtiment. Les numéroter de 1 à 5 dans la 4^e colonne du tableau p. 5 et les colorier de couleurs différentes sur le plan ou dans le tableau.

• Les modèles architecturaux

Trouver des exemples d'autres sanctuaires romains bâtis en terrasses. (panneau « Des sanctuaires à terrasses qui se jouent du relief »)

Comparer le plan du temple du puy de Dôme avec celui d'un temple gaulois (type *fanum*) et celui d'un temple romain. (panneau « Le temple de Mercure, une architecture mélangée ? »). Trouver les ressemblances et les différences.

Ressemblances	Différences



Pourquoi peut-on dire que le plan du temple du puy de Dôme mélange différentes influences ?

• Le cheminement processionnel

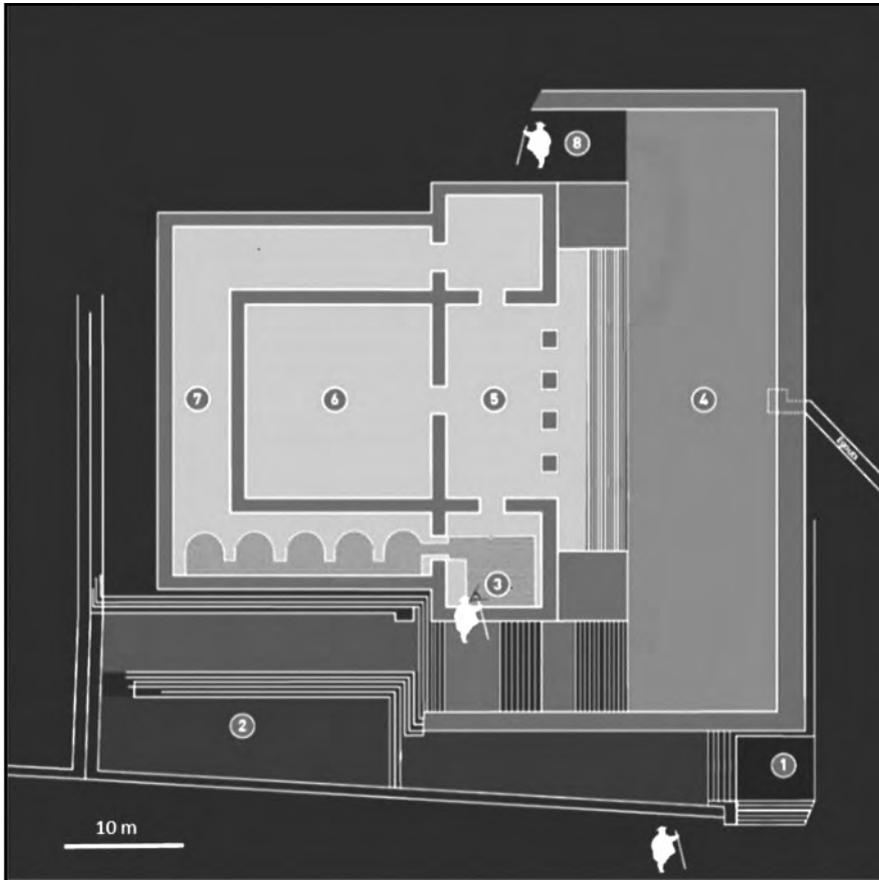
Panneau « Monter, toujours monter »

- Marquer d'un trait sur le plan du document 1 le chemin du pèlerin depuis l'entrée du sanctuaire jusqu'à la sortie.
- Faire des hypothèses sur la circulation des pèlerins :
sens unique/double sens ;
file indienne/groupe...
circulation / arrêt ?

- Encadrer dans le tableau p. 5 les n° des zones réservées aux prêtres dans lesquelles les pèlerins ne pénétraient pas.
- Formuler des hypothèses sur les pratiques cultuelles gallo-romaines à partir de l'observation du plan du sanctuaire.



DOCUMENT 1



Plan du sanctuaire

© J-L Paillet D. Tardy, A. Pontet.

DOCUMENT 2



Reconstitution du sanctuaire

Image D. Geoffroy, Court Jus Production



Légende du plan (document 1)

NUMÉRO SUR LE PLAN	NOM	FONCTION	NIVEAU (de 1 à 5)	ESPACE à ciel ouvert / couvert
	CELLA			
	ENTRÉE DU SANCTUAIRE			
	PRONAOS			
	SALLE DE « LA DÉDICACE »			
	TERRASSES EST			
	TERRASSE SUD			
	SORTIE DU SANCTUAIRE			
	GALERIE DÉAMBULATOIRE			