



POURQUOI UN PLAN AUSSI ORIGINAL ?

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE...

OBSERVATION DES VESTIGES ARCHÉOLOGIQUES

• Les dimensions

Le sanctuaire a la forme d'un **quadrilatère de 62,83 m (nord-sud) sur 60,35 m (est-ouest)**, délimité par le mur de soutènement. Il couvre donc une superficie d'environ **3 600 m²**, ce qui est considérable et devait conférer un aspect grandiose au complexe cultuel.

• Les différents niveaux

Le sanctuaire a été construit sur un **terrain en pente**, ce qui a obligé les architectes à trouver des solutions pour compenser l'inclinaison du sol (environ **9 m**) : des **terrasses** ont été aménagées pour soutenir la base du temple et permettent d'accéder par paliers jusqu'au temple. Les cryptoportiques sont destinés à renforcer le mur de soutènement qui supporte la galerie sud du temple. Pour une meilleure compréhension de l'ensemble, il est primordial de faire observer aux élèves que le point le plus haut des vestiges (angle nord-est) correspond au **niveau des fondations** du temple dont c'est la seule partie visible : le niveau du sol du temple était plus haut que celui observé aujourd'hui.

Les terrasses méridionales s'étagaient sur 3 niveaux : un premier palier (altitude de 1440,60 m) permettait de descendre par 3 marches à une grande terrasse trapézoïdale (1439,98 m). On accédait à une autre grande terrasse (1441,66 m) par 7 marches. Puis, après deux paliers successifs (1142,82 m et 1444,55 m), on arrivait à la grande terrasse orientale devant le temple.

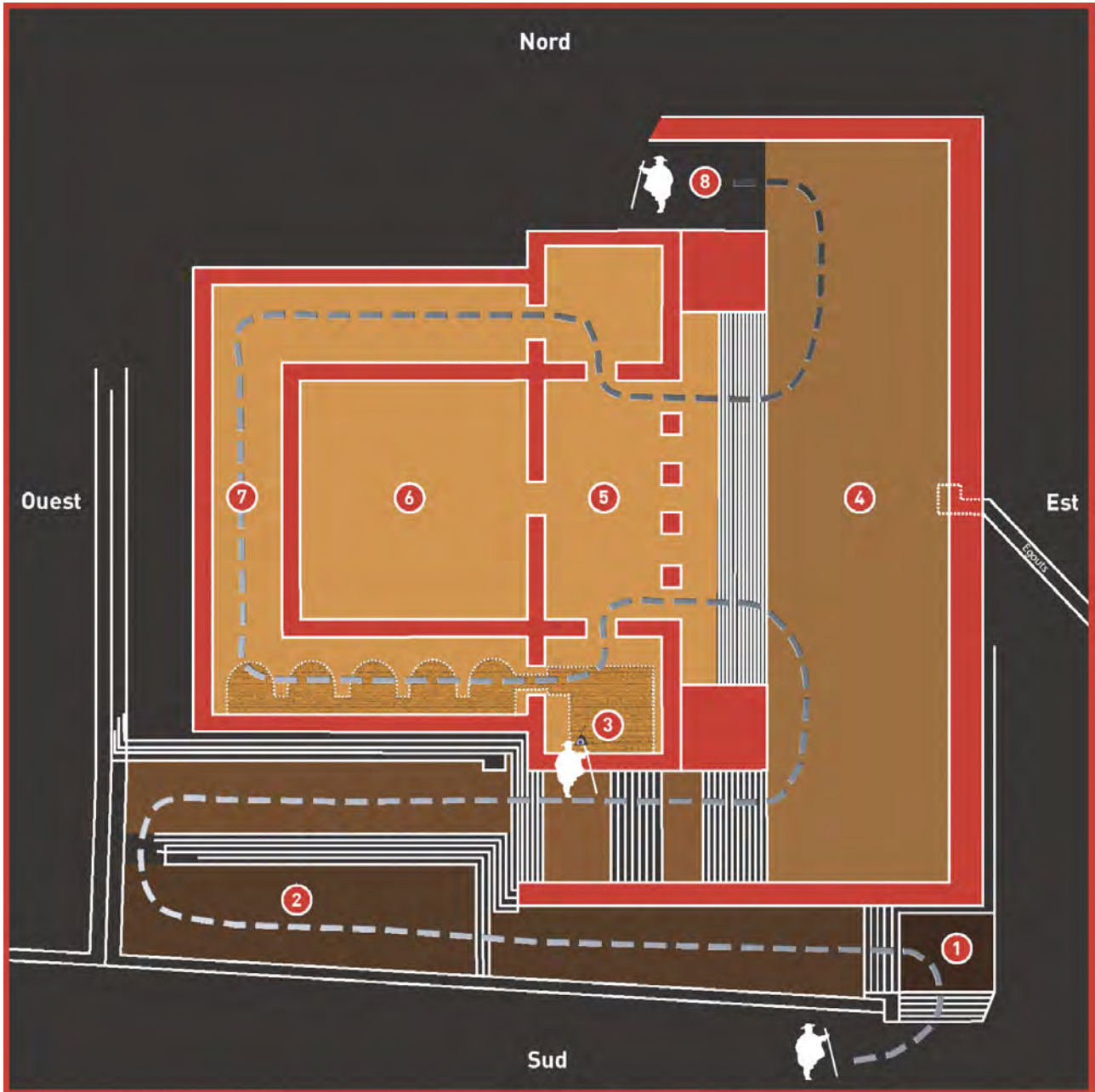
La terrasse orientale (49,32 m sur 13,50 m) s'étend devant l'escalier de façade du temple à 1447,56 m d'altitude.

Le pronaos était accessible par un escalier dont seule la première volée de marches est conservée. Les archéologues émettent l'hypothèse d'un niveau de circulation du temple à 1448,24 m d'altitude.



VISITE DE L'ESPACE TEMPLE DE MERCURE

• Les différents niveaux



J-L Paillet D. Tardy, A. Pontet.



Légende du plan

NUMÉRO SUR LE PLAN	NOM	FONCTION	NIVEAU (de 1 à 5)	ESPACE à ciel ouvert / couvert
6	CELLA	Partie du temple où se trouvait la statue de la divinité et qui n'était accessible qu'aux prêtres	5	Couvert
1	ENTRÉE DU SANCTUAIRE	Palier qui marquait l'entrée du sanctuaire	2	Ouvert
5	PRONAOS	Portique à l'avant du temple	5	Couvert
3	SALLE DE « LA DÉDICACE »	Salle des trésors qui contenait les riches offrandes dédiées à Mercure par les pèlerins et qu'ils pouvaient apercevoir derrière des fenêtres vitrées et grillagées.	3	Couvert
2	TERRASSES EST	Lieu de passage pour monter jusqu'au temple	1	Ouvert
4	TERRASSE SUD	Esplanade devant la façade du temple qui permettait d'en avoir une vue dégagée	4	Ouvert
8	SORTIE DU SANCTUAIRE	Lieu de sortie du sanctuaire	5	Ouvert
7	GALERIE DÉAMBULATOIRE	Galerie de circulation accessible à tous et qui permettait aux pèlerins de faire une déambulation à caractère religieux autour de la cella dans laquelle ils ne pouvaient pas entrer	5	Couvert

Les zones 3 (salle de «la dédicace») et 6 (cella) étaient accessibles aux seuls prêtres.



• Les modèles architecturaux

- Les temples bâtis en terrasses sont hérités de modèles helléniques. À ce titre, la comparaison avec le sanctuaire d'Apollon à Delphes, par exemple, sera fructueuse (trésors des cités, temple sur terrasses...). Ce schéma architectural est transmis par de grands sanctuaires du Latium datant de l'époque républicaine.

- le temple de Fortuna Primigenia à Palestrina (Préneste)

- le temple de Junon à Gabii

Ils ne sont que rarement imités dans les provinces occidentales où l'on ne connaît que deux exemples, celui du Temple de Mercure à Minugua (Espagne) et celui du puy de Dôme.

- Le temple du puy de Dôme a un plan hybride : il emprunte des éléments à l'architecture gauloise et à l'architecture gréco-romaine.

ÉLÉMENTS EMPRUNTÉS	
à l'architecture du fanum	à l'architecture du temple romain
<p><i>Cella</i> de forme carrée Galerie déambulatoire autour de la <i>cella</i> (ici sur 3 côtés)</p>	<p>Pronaos à l'avant de la <i>cella</i> Portique de façade corinthien Podium surélevant le temple Escalier monumental pour accéder au temple</p>

• Le cheminement processionnel

L'observation des vestiges permet de supposer une **circulation des pèlerins** à l'intérieur du sanctuaire, depuis l'entrée au sud-est jusqu'au pronaos, canalisée dans des espaces restreints ou élargis. On peut distinguer **3 étapes importantes dans la montée jusqu'au temple** :

- **La terrasse sud en L**, entourée de gradins sur 2 côtés (n°2 sur le plan), aménagée comme une *cavea* de théâtre permettait un arrêt. De nombreuses cavités sur les dalles du sol laissent penser qu'on y trouvait des bases d'autels ou de statues.

- **Le palier devant la salle « à la dédicace »**, espace étroit, resserrait la circulation des pèlerins : à travers deux fenêtres vitrées et grillagées, ils pouvaient admirer les trésors du sanctuaire.

- Enfin, **une porte monumentale**, après le 2^e palier, permettait d'accéder à la terrasse orientale et marquait symboliquement la limite entre l'espace public et le domaine religieux.

Il est à noter que la disposition des lieux impose un **mode de circulation** car plusieurs espaces (1^{ère} terrasse sud, palier devant la salle « à la dédicace » et porte monumentale) sont étroits :

- les pèlerins ne pouvaient y avancer qu'**en file indienne** ;

- la circulation à double sens y est inenvisageable : il faut donc supposer **une circulation à sens unique** depuis l'entrée au sud-est jusqu'à une hypothétique sortie au nord, vers le point culminant du dôme, selon un schéma processionnel ascendant.



Enfin, on pourra remarquer **l'aménagement du relief à des fins scénographiques et rituelles** :

- la terrasse à gradins au sud était sûrement le lieu de cérémonies collectives ;
- la salle « à la dédicace » témoigne de la pratique des offrandes faites à la divinité pour s'attacher ses faveurs (*Do ut des* : je donne pour que tu donnes, principe fondamental de la religion romaine) ou en remerciement suite à un vœu (*ex-voto*).
- La galerie déambulatoire est la seule partie du temple à laquelle les profanes avaient accès, la *cella* étant le domaine du dieu et des prêtres. Les cérémonies et sacrifices se tenaient donc à l'extérieur du temple (terrasse orientale ou méridionale).

POUR ALLER PLUS LOIN...

Pour une meilleure compréhension des vestiges archéologiques, on peut envisager de faire construire aux élèves une maquette du sanctuaire à partir d'un jeu de construction à base de briques. Les différents niveaux peuvent être symbolisés par des couleurs différentes, au moins jusqu'au niveau du sol de circulation de la *cella*. Pour une maquette en élévation, on pourra s'inspirer des différentes hypothèses de restitution proposées par les archéologues.

Bibliographie

DOUTEYSSIER Bertrand, *La cité des Arvernes*, Ier-IIe siècles apr. J.-C, collection « Illustoria », Lemme éditions, 2011.

PAILLET (J.-L.), TARDY (D.), *Le sanctuaire de Mercure au sommet du puy de Dôme : le cadre architectural d'un circuit processional*, in *Etudier les lieux de culte de Gaule romaine, Actes de la table-ronde de Dijon*, 18-19 septembre 2009, éd. Monique Mergoïl, Montagnac, 2012. p. 197-207.

PAILLET (J.-L.), TARDY (D.), *Le temple de Mercure au sommet du puy de Dôme. - Vestiges archéologiques en milieu extrême*. Paris : Monum : Editions du patrimoine, 2003. p. 32-49 (Collection Idées et débats).

Sitographie

Une rubrique du site Augustonemetum est consacrée au temple de Mercure.

carole.fontaine@ac-clermont.fr