



LA STATUETTE DE MERCURE DU PUY DE DÔME

• Une statuette en bronze

S'interroger sur les techniques de fabrication de la statuette.

• Une représentation de Mercure

Décrire la statuette (posture, âge, allure générale, visage, chevelure, vêtements...)



Statuette en bronze à patine noire
Découverte au sommet du puy de Dôme en 1906
H. 17,5 cm Musée Bargoin, Clermont-Ferrand
© Musée Bargoin - Fac-similé présenté
à l'Espace temple de Mercure

À quoi reconnaît-on Mercure ?

Quel attribut important lui manque-t-il ? Où pouvait-il figurer sur la statuette ?
Pourquoi a-t-il disparu ? Est-ce le cas sur d'autres statues de Mercure ?

Quel nouvel attribut apparaît sur cette statuette (comparer avec les statues de la fiche 10) ?

Que peut-on en déduire sur les domaines de pouvoir du dieu Mercure en Gaule ?

Comparer cette représentation avec les observations de César sur les dieux des Gaulois. Les deux sources sont-elles contradictoires ? complémentaires ? Justifier sa réponse.

« Le dieu qu'ils honorent le plus est Mercure. Il a un grand nombre de statues ; ils le regardent comme l'inventeur de tous les arts, comme le guide des voyageurs, et comme présidant à toutes sortes de gains et de commerces. Après lui ils adorent Apollon, Mars, Jupiter et Minerve. »

Jules César, *Commentaires de la Guerre des Gaules*, VI, 17



• Une représentation héritée des modèles helléniques

Comparer cette statuette avec des statues grecques du dieu Hermès. (cf. fiche 10) :

- Ressemble-t-elle aux statues de l'époque archaïque ? classique ?

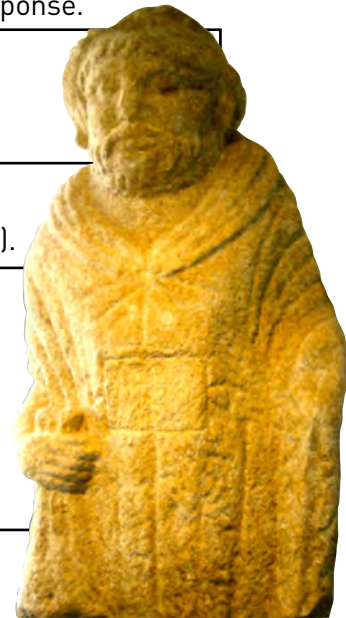
- Quels sont les points communs ?

- Observer les différences en étant attentif :

- aux proportions
- à la finesse des détails.

- À ton avis, l'artiste qui a réalisé la statuette connaissait-il des statues grecques célèbres ? Son œuvre atteint-elle le même degré de maîtrise artistique ? Justifier sa réponse.

Comparer cette statuette avec la statue de Mercure retrouvée à Lezoux (matériau, dimensions, posture, apparence du dieu, attributs, finesse des détails...).



Quelle représentation révèle la plus grande maîtrise artistique ? Justifier sa réponse.

Musée Départemental de la Céramique de Lezoux © cg63
 Fac-similé d'une statue de Mercure
 (l'original, auquel on a rajouté des éléments au XIX^e siècle, est conservé au Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye)
 Matériau d'origine : arkose. Découverte en 1891 à Lezoux. Dimensions : 1,50 m
 Un cartouche sur la poitrine du dieu porte l'inscription MERCVRIO ET AVGVSTO SACRVM (« consacré à Mercure et à l'empereur »), ainsi que deux autres inscriptions en langue gauloise, difficiles à déchiffrer et à interpréter.



• Un modèle local original ?

De nombreuses statuettes en bronze du dieu Mercure retrouvées en Gaule présentent beaucoup de ressemblances avec celle du puy de Dôme. Observer par exemple celle du [musée Mandet](#) à Riom (mots clés hermès mandet), celles du [musée Carnavalet](#) (mots clés mercure carnavalet AM 1/130) ou celle du Louvre ci-dessous.

Relever les ressemblances et les différences entre toutes ces statuettes.

Comparer en particulier la place des ailes, de la chlamyde (manteau) et de la bourse. Que peut-on remarquer ?

Comment pourrait-on expliquer l'existence d'une série de statuettes presque identiques ?



Statuette de Mercure - Musée du Louvre
(n° d'inventaire Br 51)
© Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons

Lire le texte de Pline l'Ancien sur le colosse de Zénodore.

Quel lien pourrait-il y avoir entre cette série de statuettes retrouvées en Gaule et la statue de Zénodore ?

La dimension de toutes les statues de ce genre a été surpassée de notre temps par le Mercure que Zénodore a fait pour la cité gauloise des Arvernes, au prix de 400.000 sesterces pour la main-d'œuvre, pendant dix ans. Ayant suffisamment fait connaître là son talent, il fut mandé par Néron à Rome, où il exécuta le colosse destiné à représenter ce prince. Cette statue, haute de cent dix pieds, est aujourd'hui un objet de culte, ayant été consacrée au Soleil après la condamnation des crimes de Néron.

Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, livre XXXIV, 18, 6 - Source : <http://remacle.org>