



MUE

TRIO

DOSSIER DE PRÉSENTATION
COMPAGNIE JAÏS



LA COMPAGNIE

Jaïs est une compagnie de **danse contemporaine** installée en Auvergne. Sa chorégraphe, Sylvia Delsuc, propose des spectacles emprunts de théâtralité qui se jouent aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Jaïs aime particulièrement s'adapter à l'architecture et propose des spectacles **in situ**.

LES NAIÏADES est une pièce fondatrice de la Compagnie, qui investit l'espace de fontaines, lavoirs, rivières ou encore lacs pour y conter une rencontre entre 2 personnages, 2 identités qui s'explorent, se toisent, se découvrent, se confrontent, fusionnent, arpentent tantôt le même chemin vers une liberté jubilatoire, tantôt reprennent leur propre voie.

La recherche autour de **l'altérité** est un des thèmes de recherche favori de Jaïs, on la retrouve sur tous les projets. Elle concerne aussi bien le sujet des pièces que le rapport au public, parfois proche. Elle aime faire participer le public à vivre ces expériences dansées en déplaçant quelques fois les frontières entre espace scénique et public.



Le projet **INSPIRATIONS** est aussi basé sur l'investissement des lieux non-dédiés au spectacle où jardins, musées, friches deviennent des espaces de performances déambulatoires, investis par des danseurs professionnels et/ou des amateurs. Jaïs a déjà investi les jardins du Château d'Hauterive, le musée de la céramique de Lezoux, le musée d'art Roger Quillot, le Château d'Aulteribe, et à Billom, l'ancien collège et le jardin de la Croze.

L'improvisation est un processus qui permet à la compagnie de vivre la performance de manière spontanée, c'est pour elle un outil d'écriture privilégié qu'elle aime transmettre.

Jaïs est aussi l'auteur d'une pièce qui nous parle du ventre de la femme **THE SKY WAS BLUE** et qui reflète un autre sujet de prédilection de la compagnie : **le féminin**.

Jaïs propose une danse, une écriture chorégraphique fluide et dynamique à la fois, une danse engagée dans l'espace, les espaces, les corps. Une danse en lien avec les sensations, les éléments, avec une touche de théâtralité.



L'ÉQUIPE

C'est en 2009 que Sylvia Delsuc donne naissance à la Compagnie Jaïs. Après une formation en danse contemporaine en 2000 aux cours techniques du CDC de Toulouse, Sylvia Delsuc s'initie en parallèle au jeu d'acteur (Folapik, Théâtre du mouvement, Iceberg Théâtre) et à l'improvisation et contact improvisation (Patricia Kuypers, Frank Beaubois). Attirée par différentes expériences sur le corps dansé, elle suit des laboratoires d'expérience (La Zampa, Motomimético) et des masterclass en danse contemporaine (Josef Nadj, Jorge Jauregui, Anne Martin, Sharon Fridman, Eulalia Aygade de Farro).

En 2009, elle performe pour Kubilai Khan Investigations et entre en tant que danseuse dans le Collectif Dynamo, moment où Jaïs voit le jour. Danseuse pour la compagnie jeune public Le Pied en dedans, Aurélia Chauveau (depuis 2013), performeuse pour Soon et comédienne/danseuse pour Par ici Messieurs Dames, elle continue son expérience du corps en se formant à la sophrologie. Diplômée d'une maîtrise de psychologie (2002) et d'un DU d'Art-thérapie (2006), Sylvia chemine tout au long de son parcours vers la connaissance du lien corps/esprit, qu'elle explore auprès de différents publics (jeunes enfants, enfants, ados, adultes, personnes handicapées).

Chorégraphe

SYLVIA DELSUC



Artiste chorégraphique

FÉLICIE ROLAND



Félicie se forme à la danse en 2011 à l'école municipale de danse de Clermont-Ferrand. En 2015, elle intègre le Cycle à Orientation Professionnelle en danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand où elle a pu pratiquer aussi la danse classique et jazz. En juillet 2018, elle obtient le Diplôme d'Etudes Chorégraphiques en danse contemporaine. En 2019, elle suit la formation professionnelle continue du danseur ASAP (intervenants : Yann Rabaland, Compagnie Hervé Koubi, Marine Mane...) avec la compagnie Soon établie à Clermont-Ferrand. La même année, elle obtient une Licence en Arts du Spectacle et participe au projet « Let's Go » de la compagnie Daruma. Depuis 2019, elle participe aux projets « Inspirations » et à la création MUE de la Compagnie Jaïs.

Artiste chorégraphique

MARGOT DUMAS

Margot commence la danse dès son plus jeune âge en modern jazz, elle part ensuite à la découverte de nouvelles disciplines comme les claquettes, le hip-hop et le contemporain.

Elle se forme en danse contemporaine au centre de formation Adage de Bordeaux, où elle rencontre et travaille avec plusieurs chorégraphes tel que Hamid Ben Mahi (cie Hors-Série), Carole Vergne (cie AAO) ainsi que la compagnie Ex-Nihilo... En parallèle de sa formation, elle participe au festival d'Aurillac avec la compagnie UVM.

Voulant découvrir de nouveaux horizons, Margot quitte la scène pour investir l'Hôtel Dieu de Lyon lors de son inauguration avec la compagnie Acte et le musée de la céramique de Lezoux avec la compagnie Jaïs. Tout en continuant à se perfectionner auprès du Cycle de Lyon et allant à la découverte du tissu aérien. En 2021, elle intègre la compagnie M'Rôd pour son spectacle Empreintes.



Musicien

RICHARD HÉRY

Batteur de jazz depuis plus de trente ans, Richard Héry est devenu le partenaire de nombreux groupes, notamment Eric Chapelle Trio, l'Alambic Impériale, Vincent le Quang, Autrement Dit, Aligot Eléments, Emile Sanchis, le Quatuor Ebène... Compositeur et improvisateur autodidacte, son approche singulière du jazz le conduit à devenir directeur artistique du label Jazz Composite de l'agence culturelle Auvergne Musique Danse en 2004, et co-directeur pédagogique, avec Eric Chapelle, de stages de jazz et de musiques improvisées.

Également membre du Batik Soundpainting Orchestra, son jeu de batterie tout en finesse a séduit le Quatuor Ebène qu'il accompagne depuis 2005 dans leur projet « Fiction », donnant naissance en octobre 2010 à un album du même nom avec comme invités Nathalie Dessay, Stacey Kent et Bernard Lavilliers, suivi d'une tournée européenne, et tout dernièrement en 2017, l'album « Eternal Stories » avec Michel Portal et Xavier Tribolet.

Parallèlement à la batterie, il pratique la clarinette basse ainsi qu'une multitude d'instruments de sa conception. Il se passionne pour leur construction dans divers matériaux, et plus particulièrement la terre cuite avec le plasticien Jean Vincent et l'association Ecart. Formé aux techniques de prise de son et aux outils informatiques musicaux, il participe à la création de la scénographie sonore du Musée du Col du Béal, et à la composition de la bande son du Musée du Puy Mary. Impliqué dans les arts du spectacle vivant, il accompagne des danseurs et comédiens dans de la composition musicale ou de l'improvisation avec la compagnie Fol a Pik, la compagnie Juste pour 7 fois, la compagnie Le Cri, la compagnie Hooly Gooly, la compagnie La Balançoire et la compagnie Jaïs.

MUE est une pièce qui tend à visiter l'altérité à travers des créatures étranges, des créatures qui vont petit à petit naître sous nos yeux, **se transformer, s'hybrider**, sortir de leur peau pour en habiter une nouvelle.

MUE nous parle de l'infiniment petit et de l'infiniment grand de la cellule jusqu'aux confins de l'univers, nous ne sommes que cellules en division et en perpétuelle transformation.

Dans cette pièce, chaque créature qui se meut, suit le mouvement du Minuscule au Majestueux. Pour cela, musique et danse se mêlent, faisant toutes deux partie intégrante du processus de création et d'improvisation.

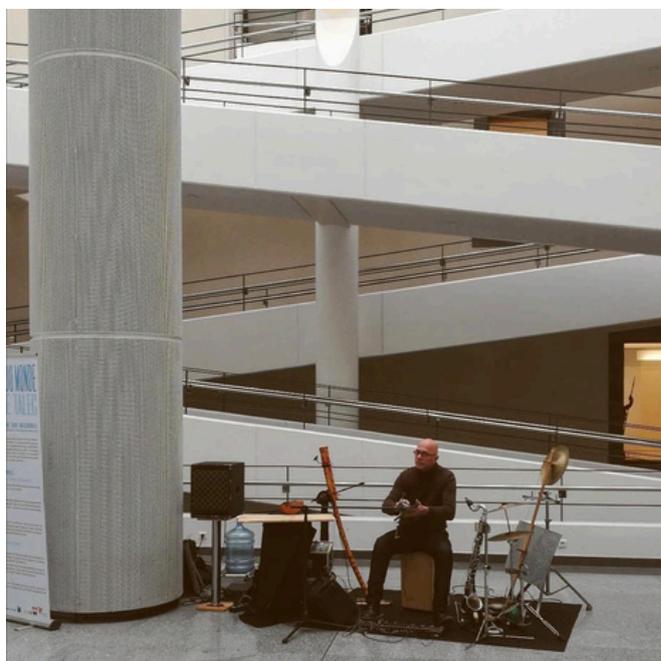
L'écriture chorégraphique part d'une recherche autour du monde animal, aussi bien inspirée des insectes que des mammifères. Il s'agira aussi de trouver des postures de corps étranges, seule ou à 2 interprètes dans l'esprit de créer de nouvelles créatures dont on ne sait plus si elles sont animales, végétales ou autres. Le spectacle se veut accessible à un public familial, en créant un espace monde différent qui éveille la curiosité.

L'utilisation de la musique est inhérente à la création du spectacle dansé et visuel et est un élément essentiel pour faire rentrer le spectateur dans l'univers de MUE. Pour cela nous avons fait appel à Richard Héry, qui imagine ces ambiances avec des instruments de musique mais aussi avec des objets qu'il sonorise au gré de son écoute, de la danse qui naît sous ses yeux.

Dans cette pièce, Richard joue des cymbales, de la flûte kena, du Don quiChote (corde frottée), de la flûte fujara, de la sanza, de la clarinette basse, du cajon, en passant également par des galets et phonolites frottés, des wood blocs, et enfin, la voix. Un sampler lui permet d'enregistrer et de superposer différentes ambiances.



Représentation dans le hall du Musée d'Art Roger Quillot, Clermont-Ferrand



Originellement dédiée au plateau, la pièce se décline sous plusieurs formes pour s'ouvrir aux lieux non-dédiés au spectacle vivant.

FICHE TECHNIQUE

LIAISON 220V POUR LES INSTRUMENTS ET
LE GONFLAGE DE LA BULLE
ESPACE DE 10X8M ENVIRON
1H DE MONTAGE/PRÉPARATION
INTERIEUR A PRIVILEGIER
EN EXTERIEUR : SOL EN HERBE OU DUR
MAIS PLAT (PAS DE CAILLOUX ETC.)

DURÉE DU SPECTACLE : 35MIN



(cie.jaïs)

23 IMPASSE DU MOUTIER
63 100 CLERMONT-FERRAND
06 82 11 26 38
SIRET : 521 092 270 000 37
APE : 9001Z

LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : N°L-D-20-5429

CIEJAIS@GMAIL.COM
WWW.COMPAGNIEJAIS.COM