

Une expo en 13 panneaux
Au sommaire...

1^{ère} partie Quand l'écrit vint

- **Les signes cunéiformes de Sumer**
Du développement du commerce à la nécessité d'écrire
Naissance et évolution de l'écriture cunéiforme.
- **Les hiéroglyphes égyptiens**
Une écriture divine. Grandeur et importance du scribe.
La pierre de Rosette et Champollion.
- **Les idéogrammes chinois**
Leur construction. La calligraphie ou l'art de traduire
l'émotion par le tracé. Les écritures des voisins de la Chine.
- **Le premier alphabet**
Une invention des Phéniciens. La filiation des différents
alphabets.
- **Écritures d'hier et d'aujourd'hui**
Ex d'écritures toujours utilisées (arabe, hébraïque, cyrillique,
indiennes...), récentes (africaines), disparues (nahuatl, maya,
runique...), mystérieuses (crétoise, étrusque...).

2^e partie Du scribe au traitement de texte

- **L'écriture, un savoir et un pouvoir**
Après les scribes égyptiens et les mandarins chinois, les
moines copistes du Moyen Âge. Vers la démocratisation de
l'écriture et la laïcisation des textes.
- **Les outils de l'écriture**
Les instruments : du roseau au stylo. Les supports :
du papyrus au papier. Des premières machines à écrire
à la PAO.
- **L'aventure de l'imprimerie**
Les débuts (les plaques de bois, les 1^{ers} caractères
mobiles, Gutenberg...). L'imprimerie moderne (la presse
rotative, la couleur, la photocomposition...).
- **L'évolution des lettres**
La calligraphie des textes anciens. La typographie et les
polices de caractères. La graphologie. La ponctuation.

3^e partie En marge de l'écriture

- **D'autres formes d'écritures**
Le braille, alphabet des aveugles. La sténographie. Graffitis
et tags : entre écriture et dessin, entre art et vandalisme.
Les chiffres.
- **À l'heure du cybertexte**
Les langages informatiques. Le web et l'accès au texte.
La net-écriture. Le livre électronique.
- **Des hommes sans écriture**
Peuples d'hier et d'aujourd'hui à tradition orale. Analphabètes
et illettrés dans les pays en voie de développement et dans
les pays modernes.

Descriptif technique

- **Composition** : 13 panneaux plastifiés
de 78 X 120 cm de hauteur
- **surface nécessaire** : 50 m² ou 20 m linéaires
- **Plastification** recto verso avec perforations
garnies d'œillets pour accrochage.
- **Colisage** : 1 caisse de 10 kg

Valeurs d'assurance

- **Valeur panneaux** : 170 € par panneau
- **Valeur caisse** : 80 €
- **Valeur globale à assurer** : 2 290 € TTC

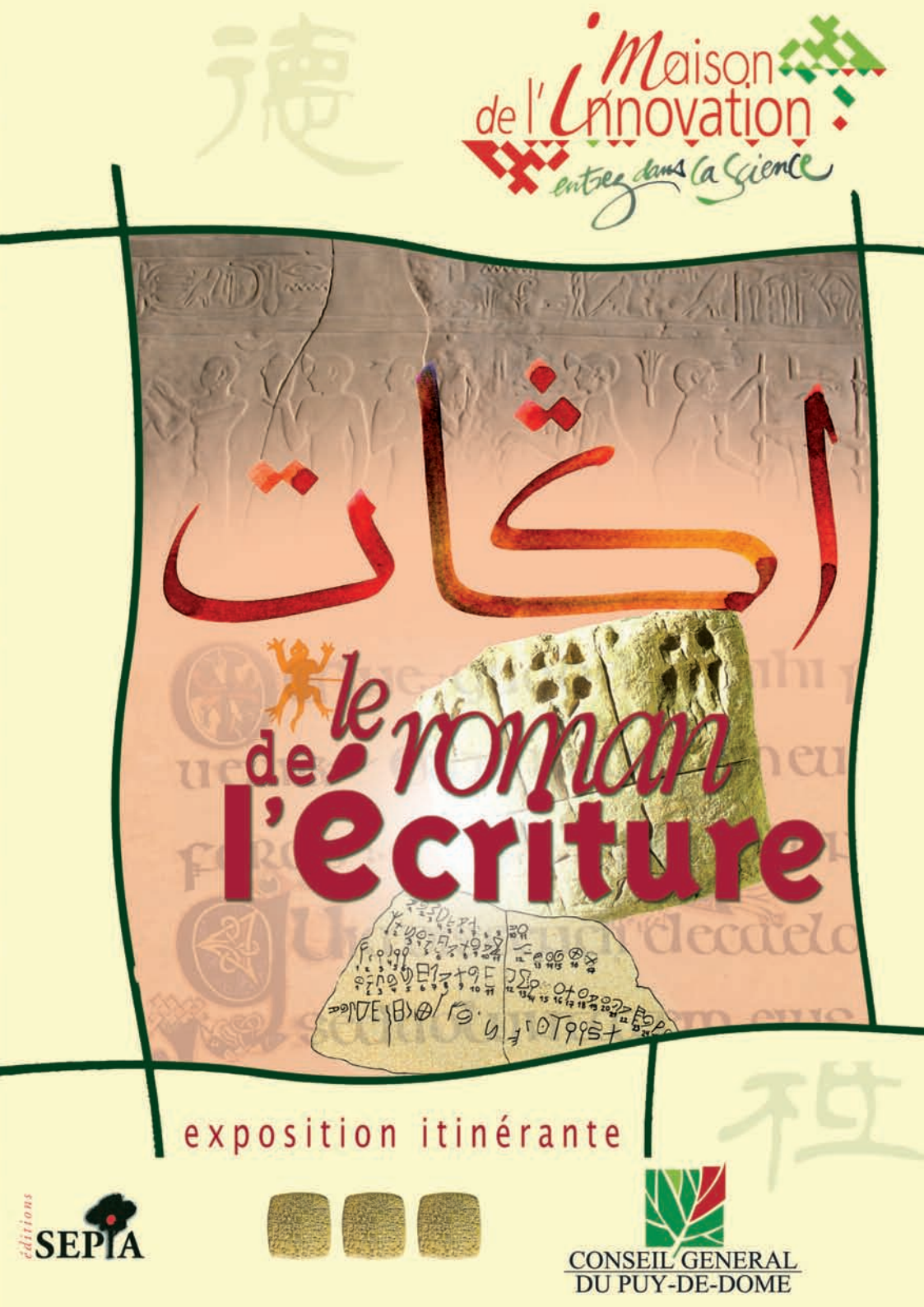
Conditions de prêt

- Le Conseil Général du Puy-de-Dôme
prête gratuitement l'exposition
sur le Département.
- **Durée minimum du prêt** : 2 semaines.
- **Priorité accordée** aux établissements
scolaires.
- **Transport et assurance** à la charge
de l'établissement d'accueil.

Renseignements et réservation

Maison de l'Innovation
Conseil Général du Puy-de-Dôme
17 place Delille
63 000 Clermont-Ferrand
Tél. : 04 73 98 15 80
Fax : 04 73 98 15 89
Mél. : mdi@cg63.fr

Expo conçue et réalisée
par les éditions Sépia.



éditions
SEPia




**CONSEIL GENERAL
DU PUY-DE-DOME**

! : B V : ... + | + : || : | C O III : 10



Comment l'idée d'écrire vint-elle aux hommes ?
À quoi ressemblaient les 1ers signes gravés ?
Quel fut le 1^{er} alphabet ? Sur quoi écrivait-on avant
l'apparition du papier ? Qui inventa le braille ?

Resterait-il encore des écritures indéchiffrées ? Autant de questions, fondamentales ou anecdotiques, à travers lesquelles on aborde un aspect passionnant de l'histoire de l'humanité : celle de l'écriture.

L'aventure humaine se divise en deux grandes époques : avant l'écriture, la préhistoire, et depuis l'écriture, l'histoire.

Avant l'écriture, l'homme utilisait le tambour, les gestes, les cordelettes à nœuds, les bâtons à encoches... Puis vint cet impérieux besoin, il y a plus de 5 000 ans, de créer un système logique de signes gravés pour mieux communiquer.

De là sont issues les quelques cent écritures qu'il nous reste à ce jour, parfois sans relation apparente entre elles, mais qui se sont influencées les unes les autres à la faveur des migrations. Partout, les dessins figuratifs des origines se sont peu à peu déformés, éloignés de l'objet représenté, pour devenir des caractères ou des lettres. Et l'écriture est née.

Premières écritures...

Les plus anciennes traces écrites connues ont été exécutées par les Sumériens, en Mésopotamie, il y a environ 5 500 ans. Très commerçants, ils mirent au point un système de dessins pour fixer les informations qu'ils s'échangeaient. Ces pictogrammes symboliques évoluèrent vers des signes abstraits.

Quant aux hiéroglyphes égyptiens — à partir de 3 200 av. J.-C. — ils possédaient une valeur magique, glorifiaient les dieux et leur écriture était réservée à la puissante caste des scribes. Ils avaient aussi un usage profane : comptabilité, rédaction des lois et contrats, inventaires des crues du Nil, des récoltes, des soldats et même littérature.

Enfin, les caractères chinois — il en existe plus de 40 000 — ne sont pas les lettres d'un alphabet, mais des idéogrammes : chaque mot, ou idée, est représenté par un symbole. Cas unique dans l'histoire, ces signes sont à peu près les mêmes que ceux des origines, 2 000 ans av. J.-C.

Mais c'est aux Phéniciens, grands marchands et navigateurs, que l'on doit le 1^{er} alphabet de 22 signes, 1 000 ans av. J.-C. Cet alphabet qui engendra les alphabets hébreu, arabe, indien... puis grec et latin, (- 400 av. J.-C.).

L'écriture mécanique

La première machine à écrire date de 1808, mais le 1^{er} prototype moderne fut fabriqué en 1874 par Remington aux USA.

Vinrent ensuite la machine électrique (1920), la machine électronique (1964) et le traitement de texte.



La fin des souris

Plus besoin de taper son texte sur un clavier : l'ordinateur peut reconnaître la voix ! Il vient aussi en aide à certains handicapés qui peuvent lui « dicter » un texte grâce à leurs seuls battements de paupières !

Les chiffres

Les chiffres dits « arabes » sont en fait d'origine indienne, et datent du V^e ou VI^e siècle ap. J.-C. Mais ce sont bien les Arabes qui les introduisirent en Europe au X^e siècle. C'est seulement au XV^e siècle qu'ils supplantent les chiffres romains pour la plupart des usages.

Langues et écritures

On compte aujourd'hui 3 000 langues dans le monde pour une centaine d'écritures seulement.

105
Invention du papier en Chine

IX^e siècle
Apparition de l'écriture cyrillique

XVI^e siècle
Mise au point de notre ponctuation actuelle

1795
Apparition du crayon à papier

1884
Stylographe de l'Américain Waterman

Fin des années 60
Développement d'Internet par l'armée américaine

Écritures vivantes, disparues, mystérieuses... et informatiques

Certaines écritures, parfois anciennes, sont toujours usitées : hébraïque, arabe, cyrillique, indiennes... D'autres ont accompagné la disparition de leurs peuples : le nahuatl aztèque, les glyphes mayas, les runes viking... D'autres encore conservent leur secret en demeurant indéchiffrables à ce jour : inscriptions de l'île de Pâques, disque de Phaïstos en Crète...

Avec les alphabets, le savoir devient plus accessible, mais au Moyen Âge encore, seuls les érudits savent écrire, tels les moines copistes en Europe occidentale, accentuant parfois le caractère sacré de l'écriture.

Au XV^e siècle, l'imprimerie ouvre une ère nouvelle. La presse de Gutenberg se propage et subsiste jusqu'au début du XIX^e, améliorée par la machine à vapeur et la mécanisation. Dans la 2^e moitié du XX^e siècle, l'ordinateur révolutionne une nouvelle fois l'imprimerie et l'édition.

Papyrus, parchemins et papiers, encres, histoire du stylo ou de la machine à écrire, mais aussi calligraphie, typographie, polices de caractères, sténographie et même graphologie, braille, tags et graffitis émaillent cette exposition d'une foule d'anecdotes passionnantes jusqu'au cybertexte et à la net-écriture.

Sans passer sous silence l'analphabétisme et l'illettrisme qui affectent près d'un milliard des plus de 15 ans dans le monde. Mais sans écriture ne signifie pas sans culture et de nombreux peuples à tradition orale ont permis aux mythes, aux légendes et aux savoir-faire de traverser les siècles pour arriver jusqu'à nous.

