

PROPOSITIONS D'ATELIERS

Médiation en école maternelle / primaire

Beaux
Parleurs

CIE LES CAILLOUX BRÛLANTS – Cécile Demaison



Nombre d'intervenant : 1



École maternelle : dès 4 ans
École primaire : du CP au CM2



Durée :
De 1 heure à 10 heures, selon l'atelier et les besoins



Objectifs :
Participer à une démarche artistique théâtrale et plastique lui permettant ainsi de se découvrir, d'explorer, d'expérimenter. Donner les moyens de s'exprimer seul et au sein du groupe.



La comédienne-conteuse **Cécile Demaison** vous propose des ateliers d'écriture, de théâtre, de musique et de fabrication d'objet.

Les ateliers sont rattachés à un spectacle de Cécile Demaison ou à un autre projet.
En amont ou à l'issue du spectacle.

ATELIER INITIATION AU CONTE

Jauge maximale conseillée : 15 enfants.

Rattaché à un spectacle de Cécile Demaison ou à un autre projet.
En amont ou à l'issue du spectacle.

Proposition du déroulé :

- *Échauffement* corporel, vocal et imaginaire ;
- *Écoute* d'un conte, *repérage* des éléments constitutifs de sa structure ;
- *Partage* d'autres histoires connues par les participants ;
- *Jeu* pour inventer ensemble ;
- *Mise en mots, en jeu es espace* pour la raconter, à plusieurs ou en individuel.

ATELIER INITIATION AU THÉÂTRE

Jauge maximale conseillée : 15 enfants.

Rattaché à un spectacle de Cécile Demaison ou à un autre projet.
En amont ou à l'issue du spectacle.

Comment peut-on transmettre une histoire au public ?

- Jeux *d'écoute* ;
- Jeux de *réactivité* ;
- *Improvisation* ;
- *Échauffement* corporel et vocal ;
- *Découverte* des outils que sont la voix et le corps...

Au-delà de la découverte de son propre corps, l'atelier propose de comprendre les archétypes de personnages.

- Comment trouver la manière de se *déplacer*, de *parler* ?
- Comment se *connecter* à ses *émotions* ?
- *Évoquer une histoire* classique et étudier les archétypes des personnages ;
- Trouver, dans le corps, les *manières de se déplacer* des personnages
- Trouver leur *manière de parler* ;
- *Mise en situation* des personnages dans une scène et travail sur l'interprétation.

ATELIER MARIONNETTES D'OMBRES CHINOISES

Jauge maximale conseillée : 10 enfants.

Des modèles seront présentés puis chaque enfant fabriquera une marionnette d'ombres chinoises de son choix. Il peut dessiner son propre modèle ou bien choisir un des modèles fournis, héros du conte "Zaman", tirés du spectacle « Quelques Mille et Une Nuits ».

A l'issue de la fabrication, chaque enfant sera invité à comprendre le fonctionnement de sa marionnette, la posture à adopter en tant que manipulateur et commencera à imaginer une histoire à lui faire vivre en projetant sa marionnette sur notre grand écran blanc.

Le matériel de l'atelier est fourni par la compagnie.

L'atelier est spécifiquement pensé pour accompagner le spectacle « Quelques Mille et Une Nuits » ou « Le Navire dérive ».

ATELIER DÉCOUVERTE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Jauge maximale conseillée : 15 enfants.

Allons à la découverte d'instruments atypiques que nous retrouvons dans « Quelques Mille et Une Nuits » et « Les Histoires de Rosalie » (spectacles de la compagnie), tels que le senza, le tambour-tonnerre, le bâton de pluie, l'ocean drum, maracasses et tambourin...Autant d'instruments qui font vivre les bruits de la nature. À nous de créer une histoire avec les enfants !

ATELIER MUSIQUE ET PEINTURE

Jauge maximale conseillée : 15 enfants.

Proposition du déroulé :

- *Découverte* d'instruments de musique ;
- *Association* de chaque son à un élément, une émotion et réalisation d'un paysage sonore ;
- La moitié du groupe se munit d'une feuille et de feutres ou peintures, prête à peindre ou dessiner librement, durant une « écoute musicale ». Celle-ci est sonorisée par l'autre partie du groupe, installée devant les instruments de musique découverts lors de la séance précédente ;
- Changement de groupe.



ATELIER FABRICATION DE MARIONNETTES DE DOIGTS

Jauge maximale conseillée : 10 enfants.

Des modèles seront présentés. Chaque enfant fabriquera sa marionnette de doigts en feutrine. Le marionnettiste met alors son corps à la disposition de ses doigts pour faire vivre ici, de ses genoux, une montagne à franchir, là, depuis ses cheveux, un nid pour les oiseaux !

Personnage extrait du conte Penponet des Histoires de Rosalie (spectacle de la compagnie) ou personnage rêvé, tout est possible à réaliser !

Le matériel de l'atelier est fourni par la compagnie.

L'atelier est spécifiquement pensé pour accompagner le spectacle "Les Histoires de Rosalie" ou les parents de très jeunes enfants, en formation petite enfance.



LAURENCE CALABRESE



Nombre d'intervenant : 1



École maternelle
École primaire



Durée :
De 1 à 20 heures, selon la demande



Objectifs :

Développement de l'écoute et de la créativité. Transmission d'un savoir-faire et d'un savoir-entendre.
Développement de l'oralité, de l'écoute de l'autre.
Percevoir, sentir, imaginer, créer.



La comédienne conteuse **Laurence Calabrese** anime depuis de nombreuses années des ateliers pédagogiques (chant, théâtre, conte, écriture) en direction de publics de tous âges.

Ses actions se concentrent principalement sur le conte et l'imaginaire, et sur la lecture à haute voix.

ÉVEIL MUSICAL

Atelier à destination des écoles maternelles.

Jauge maximale conseillée : 10 enfants.

Les enfants en classe de maternelle sont curieux de découvrir un nouveau monde sonore. Leur proposer une activité d'éveil musical leur permet d'apprendre à utiliser des instruments, à chanter, à écouter, et même à bouger en rythme!

Activités :

- *Découverte* des matières sonores, d'instruments de musique ;
- *Éveil* au rythme et aux sons par la voix, le corps, le jeu et l'écoute.

CHANSON

Atelier à destination des écoles primaires.

Jauge maximale conseillée : 10 enfants.

Cet atelier propose une approche de la chanson originale et complète : de la recherche du thème à l'écriture, de l'écriture à la mélodie, de la mélodie à l'interprétation, et dans l'idéal, de l'interprétation à la scène.

Hautement pédagogique sous des airs ludiques : recherche de vocabulaire, rimes, synonymes, tournures de phrase et autres trouvailles...

Mais aussi écoute, respect, partage et joie de créer ensemble...

ÉVEIL RYTHMIQUE ET VOCAL

Atelier à destination des écoles primaires.

Jauge maximale conseillée : 10 enfants.

En se basant en grande partie sur des jeux, des exercices ludiques ainsi que des chansons. L'enfant explore, découvre, recrée les rythmes qui l'entourent.

Il apprend à restituer collectivement des ensembles rythmiques en développant la motricité fine et développe la notion de notes et de mélodies.

Durant ces ateliers, l'écoute musicale, le chant, ainsi que la rythmique corporelle éveilleront tous ses sens.

PROPOSITIONS NON EXHAUSTIVES

Jauge maximale conseillée : 10 enfants.

Atelier Inventer une histoire

6 à 8 ans : À partir de trame de conte de randonnée.

8 à 11 ans : À partir de trame de conte merveilleux, à l'aide de jeu de cartes (personnages, lieux, objets...) .

Atelier Jeux de mots

6 à 8 ans : Bouts de ficelle, rimes, associations, vires-langues et cie.

Conter à plusieurs

9 à 11 ans : Passage de relais, travail choral.

BRIGITTE MAURICE



Nombre d'intervenant : 1



École primaire :
Du CP au CM2



Durée :
Entre 10 et 14 ateliers de 2h30 selon les propositions



Objectifs :
Développer l'écoute et travailler la mise en voix.
Percevoir, stimuler l'inconscient et libérer la parole.
Donner confiance en soi et en l'autre.



La comédienne-conteuse **Brigitte Maurice** vous propose des ateliers autour de d'écriture et de l'oralité à destination des écoles primaires.

Écrire est un jeu, un plaisir ! Que l'on soit timide déconcerté, joueur, poète ou enthousiaste.

LES CARNETS

Le carnet a ceci de merveilleux : qu'il soit de voyage, familial ou tout ce que l'on souhaite de réel ou d'imaginaire, il fait appel à différents modes d'écriture (poème, récit, lettre, portrait....). Ces formes sont travaillées lors des jeux littéraires.

Du fait de son format, le carnet permet aux participants une implication supplémentaire... son décor, son originalité, photos, cueillettes, dessins, mouvements d'humeur... Que les premiers pas soient évasifs ou invasifs, peu importe, mais il s'agit là des premiers pas vers la découverte de l'acte artistique.

J'aime faire démarrer un carnet à une date précise et l'arrêter dans un futur...

LES JEUX LITTÉRAIRES

Ils s'articulent au gré du sensible, de la perception, de la demande autour du rythme, de la sonorité, des contraintes et de l'inconnu. Avant de "plancher" nul ne connaît ce qui va naître sous la plume.

Quelques exercices :

<i>Le portrait</i>	<i>Des mots imposés</i>	<i>La description</i>
<i>L'acrostiche</i>	<i>Des exercices de style</i>	<i>Les images</i>
<i>Les inventaires</i>	<i>Les incipit</i>	<i>Petits poèmes</i>
<i>La mémoire</i>	<i>Les associations d'idées</i>	<i>Haikus</i>
<i>Un futur</i>	<i>L'imaginaire des répliques</i>	<i>Le pangramme....</i>

Mille et une choses qui ouvrent l'esprit, apportent une nourriture vive, donnent le sourire et la joie de faire, de réussir, d'avancer car ce sera toujours sans jugement....

CRÉATION D'UNE ŒUVRE DE PETIT FORMAT

Autour d'un thème motivant laisser courir son imaginaire, oser la liberté, dire et donner à lire :

- *Structure*, schéma narratif d'un récit, d'une nouvelle ;
- *Donner les "images"* pour que le lecteur puisse "voir" l'histoire ;
- En fin de parcours : une *lecture publique* des textes.

ATELIER DE MISE EN VOIX

Autour du conte, du récit, de ce qui nourrit l'âme et le corps, les enfants vont pouvoir s'exprimer à l'écrit, à l'oral, par le son.

Cet atelier aura pour départ une conversation à propos de thèmes ou de textes.

Après avoir écouté des lectures, il sera proposé aux enfants de sélectionner des extraits, puis de travailler la mise en voix de ces textes :

- *Respiration profonde ;*
- *Inflexion de la voix ;*
- *Temps de silence ;*
- *Liaisons ;*
- *Corps.*

Ce travail donnera lieu à une retransmission théâtralisée.