



LES ATELIERS RADIO DE L'ONDE PORTEUSE



DÉCOUVERTE DE LA RADIO

Faites vos premiers pas au micro avec une émission déjà écrite qui vous permettra de vous familiariser avec le jargon radiophonique, de lancer des sons.

PRÉ-REQUIS : AUCUN

VOLUME HORAIRE : 2 HEURES

**CONTRAINTES MATÉRIELLES : FEUILLE ET
CRAYON OU RODECASTER**

EFFECTIF : ENTRE 15 ET 30 ÉLÈVES MAXIMUM

Déroulé:

- Prise de contact
- Présentation des différents formats radiophoniques
- Travail sur la voix
- Exercice de respiration et de prononciation

Objectifs pédagogiques :

- Appréhender sa voix en vue de l'exercice radiophonique
- Découvrir de nouveaux formats journalistiques
- S'initier à l'écriture radiophonique



ATELIER INTERVIEW

Mettez-vous dans la peau d'un.e journaliste face à son invité.e, de la recherche du sujet et de l'interlocuteur.trice, à la maîtrise des enregistreurs numériques en passant par l'écriture des questions.

PRÉ REQUIS : AUCUN

VOLUME HORAIRE : 5 X 2 HEURES

CONTRAINTES MATÉRIELLES : UN ENREGISTREUR ET UN ORDINATEUR AVEC LOGICIEL DE MONTAGE

EFFECTIF : 15 ÉLÈVES MAXIMUM

Déroulé:

- Séance 1 : Échange et apports théoriques sur l'interview et les métiers de la radio
- Séance 2 : Prise de contact avec l'interlocuteur. Préparation et hiérarchisation des questions
- Séance 3 : Montage
- Séance 4 : Retour d'expérience et écoute collective
- Séance optionnelle : Tournage

Objectifs pédagogiques:

- Comprendre les mécanismes de l'interview
- Rechercher des informations et écrire des questions
- Se mettre dans la peau de l'intervieweur.se
- Maîtriser les enregistreurs numériques



ATELIER EMISSION

De la construction du programme à son enregistrement, réalisez votre programme radio dans un studio professionnel et dans les conditions du direct.

PRÉ REQUIS : AUCUN

VOLUME HORAIRE : 4 X 3 HEURES

CONTRAINTES MATÉRIELLES : UN STUDIO D'ENREGISTREMENT OU UNE RODECASTER, UN ENREGISTREUR ET UN ORDINATEUR AVEC LOGICIEL DE MONTAGE

EFFECTIF : 15 ÉLÈVES MAXIMUM

Déroulé:

- Séance 1 : Prise de contact, présentation des différents formats radiophoniques et initiation à l'écriture radio. Conférence de rédaction et choix des sujets
- Séance 2 : Initiation à la prise de son et au montage. Poursuite écriture, conseils, suivi
- Séance 3 : Filage - Réalisation du conducteur
- Séance 4 : Entraînement - Enregistrement dans les conditions du direct - Réécoute collective

Objectifs pédagogiques:

- Appréhender les formats radiophoniques
- S'initier à l'écriture pour le micro, la prise de son et le montage
- Construire une émission radiophonique
- Enregistrer une émission dans les conditions du direct
- Prendre la parole, s'écouter les uns les autres



ATELIER CRÉATION SONORE

Partez à la chasse aux sons ! Avec un enregistreur et un micro, découvrez les différentes manières de mettre en sons un paysage, un quartier, ou même une salle de classe.

PRÉ REQUIS : AUCUN

VOLUME HORAIRE : 5 X 2 HEURES

CONTRAINTES MATÉRIELLES : DES ENREGISTREURS ET DES ORDINATEURS AVEC LOGICIELS DE MONTAGE

EFFECTIF : 15 ÉLÈVES MAXIMUM

Déroulé:

- Séance 1 : Prise de contact , écoute, prise en main du matériel d'enregistrement, typologie des sons
- Séance 2 : Récolte des sons
- Séance 3 : Réécoute et dérushage
- Séance 4 : Montage
- Séance 5 : Mixage et écoute collective

Objectifs pédagogiques:

- Réaliser le portrait sonore d'un endroit physique
- Initiation à la typologie des sons



ATELIER SANS COMMENTAIRE

Racontez des histoires sans voix-off !
Découvrez de nouvelles techniques d'interview et des astuces de montage pour faire résonner la voix des autres.
Objectif : Enregistrer et monter un témoignage sans voix-off

PRÉ REQUIS : AUCUN

VOLUME HORAIRE : 5 X 2 HEURES

CONTRAINTES MATÉRIELLES : UN ENREGISTREUR ET UN ORDINATEUR AVEC LOGICIEL DE MONTAGE

EFFECTIF : 15 ÉLÈVES MAXIMUM

Déroulé:

- Séance 1 : Prise de contact - écoute - choix d'une histoire - Conférence de rédaction et choix des sujets
- Séance 2 : Contact du "personnage" - préparation de l'interview et prise en main du matériel d'enregistrement
- Séance 3 : Tournage
- Séance 4 : Debrief du tournage, dérushage et montage
- Séance 5 : Fin du montage et écoute collective

Objectifs pédagogiques:

- Approfondir sa maîtrise de l'interview
- Approfondir sa maîtrise du montage
- Initiation à la narration



ATELIER COMPLIT

Décortiquez la rhétorique des théories complotistes à l'aide d'un « kit à complot » avec, en prime, un passage au micro !

PRÉ REQUIS : AUCUN

VOLUME HORAIRE : 1 X 3H30

CONSTRAINTES MATÉRIELLES : 4 ORDINATEURS

EFFECTIF : 20 ÉLÈVES MAXIMUM

Déroulé:

- Echanges et apports théoriques sur la théorie du complot (45 min)
- Création de sa théorie du complot à partir d'un kit dédié (1h30)
- Enregistrement (45 min)
- Écoute collective (30 min)

Objectifs pédagogiques:

- Comprendre les mécanismes de construction d'une théorie du complot
- Saisir la rhétorique de la théorie du complot
- Appréhender la prise de parole au micro



Contacts

- Tiphaine Crézé : tiphaine@londeporteuse.fr
- Clara Garnier-Amouroux : clara@londeporteuse.fr
- Charlotte Waelti : charlotte@londeporteuse.fr

- 04 73 28 45 51
- 06 48 62 79 81

