



LAFaix Noëlline
L2 Lettres classiques

Dossier :
Antiquité Grand Public

Table des matières

I Les musées: découverte du monde professionnel.....	3
II Les musées et établissements culturels.....	4
A) Un musée c'est quoi ?.....	4
B) Le musée de la céramique à Lezoux :.....	5
1)L'histoire du musée.....	5
2)Les médiatrices : « les anges gardiens du musée » dit Mme Fabienne Gateau.....	6
III Mon projet :	8
A) Présentation.....	8
B) Étapes.....	9
C) La préparation de ma visite.....	9
MON COMMENTAIRE POUR LA VISITE.....	9
MON ATELIER	10
D) Mon avis et celui des élèves.....	12
E) L'avis du professeur (mail) et celui des élèves après coup.....	15
F) L'avis des médiatrices.....	17
Sitographie.....	19

I Les musées: découverte du monde professionnel

Conservateur du patrimoine :

Mme Bèche-Wittman
Musée Bargoin, Clermont Ferrand



Parcours :

- études d'histoire de l'art
- études d'archéologie
- école du Louvre pour le concours de conservateur
- DESS métier du patrimoine
- emploi jeune dans la fonction publique
- concours assistante conservation patrimoine

Aujourd'hui Mme Bèche-Wittman est attaché et conservatrice du patrimoine.

Conservateur dans un musée, c'est quoi ?

C'est être responsable des collections, il doit donc faire l'inventaire, étudier et conserver les œuvres.

Médiateur culturel :

Isabelle Boiron & Carole Betenfeld
Musée de la céramique, Lezoux

Parcours A:

- maîtrise de l'art et d'archéologie
- gardinage d'exposition
- concours de la fonction publique

Parcours B :

- bac arts appliqués
- maîtrise d'arts plastiques
- DESS médiation, éducation, culture



Carole et Isabelle forment un duo depuis 13 ans, que ce soit pour l'organisation, les activités, ou les réunions.

« c'est un métier où il faut aimer être en contact, aimer rencontrer des gens et ça moi je m'en lasserai jamais »

On s'ennuie pas à être toujours dans le même musée ?

Carole : « On a des activités très très variées donc les journées se ressemblent pas tellement »

Isabelle : « C'est vrai qu'il y a le côté un peu répétitif avec les groupes scolaires. On est capable de faire une visite en n'étant pas dans le musée » « Depuis deux ans on mène des actions hors les murs que ce soit avec le centre pénitentiaire de Riom, on fait des actions à l'hôpital, auprès des enfants »

C'est un métier multiple-tâche non ?

Carole : « Et bien, on fait de la communication, on fait pas mal de travail de recherche, on fait pas mal de loisirs créatifs, artistiques,...on va se transformer en photographe, à des moments on peut même se transformer en cuisinières parce qu'on va monter des ateliers autour de la cuisine antique, c'est vrai qu'on est des touche-à-tout »

Documentaliste

Frédéric Manuch
Musée d'art Roger Quilliot, Clermont Ferrand

Parcours :

- études de philosophie
- licence Histoire de l'art
- poste de médiation en bibliothèque
- poste en espace culturel multimédia



Aujourd'hui Mr. Manuch est documentaliste.

Le métier de documentaliste dans un musée c'est organiser, répertorier, et mettre à disposition les livres, fiches d'œuvres, et autres documents afin de permettre à tout le monde d'avoir accès gratuitement aux collections du musée. Le documentaliste s'occupe principalement de répondre aux mails des personnes qui souhaitent venir ou avoir tel document, et de vérifier les ventes qui ont lieu chaque semaine grâce à un système d'alertes. Le documentaliste doit donc être capable lorsqu'il « achète » une œuvre, de différencier une vraie signature d'une fausse par exemple.

Un dossier se compose d'une ou plusieurs fiches techniques, d'une fiche de renseignement et de production, ainsi qu'une fiche d'exposition, de documentation et de restauration. Ses dossiers sont mis à disposition de toute personne en ayant besoin pour des recherches professionnelles ou personnelles.

II Les musées et établissements culturels

A) Un musée c'est quoi?

Un musée est par définition un lieu où sont conservées et exposées des œuvres d'arts. Les œuvres sont trouvées, puis restaurées si besoin, conservées et exposées. Mais le travail n'est jamais vraiment fini, comme l'a dit Mme Gateau, directrice du musée de Lezoux, tous les dix ans il faut refaire l'inventaire de tous les objets, vérifier leur état et rédiger un rapport.

L'acquisition :

- Pour obtenir une œuvre il faut préparer un dossier, puis c'est la commission d'acquisition (experts) qui va donner ou non un avis favorable au musée, cet avis favorable permettra au musée de recevoir une subvention, dans la cas contraire le musée devra faire avec ses moyens s'il veut tout de même acheter l'œuvre.

La conservation :

- Les **œuvres graphiques** ne doivent pas être exposées trop longtemps à cause de la lumière, de l'humidité,...le temps d'exposition maximal est de 6 mois. Pour ce qui est de la conservation (en réserve) il faut les mettre dans du papier à ph neutre et respecter les 50°C d'humidité et 20°C de température.

L'exposition :

- Les œuvres sont exposées par siècles, thématiques, auteurs,...et sont mises en valeur par des dispositifs « décoratifs ». Elles sont accompagnées d'explications souvent juste en dessous, d'ailleurs pour éviter d'avoir trop d'informations sur les petites pancartes les musées créent parfois des livrets-guide qui permettent d'obtenir les informations supplémentaires selon nos goûts, comme le musée Roger Quilliot de Clermont-Ferrand.



Extraits du livret-guide pour l'exposition « *Le cycle du Roland Furieux d'Effiat, un mystérieux ensemble décoratif* »

B) Le musée de la céramique à Lezoux



1) L'histoire du musée

Le musée de la céramique dépend de Clermont-Ferrand. Il était un musée associatif dans les années 50, puis il est devenu municipal. Il a obtenu le label Musée de France ; appellation que l'article de loi définit comme « *toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public* » .

Le musée est composé de 14 personnes ; agents d'accueil, le service public, trois qui gèrent les collections et la documentation, un gardien et un responsable technique. Mais ils travaillent avec des professionnels extérieurs comme les archéologues qui ont permis d'exposer les vidéos de fouilles, ou encore des artistes par exemple pour les vitres, les supports,...

Le musée de Lezoux est donc spécialisé dans la céramique et plus particulièrement la sigillée : la céramique dont la couleur est orangée. On remarque également les deux grands fours qui sont d'origine (1880). Dans les vitrines, la sigillée exposée est la plupart du temps fissurée car les poteries en bon état ont été vendues. En effet, les méthodes de fouilles dans les années 60/70 n'étant pas les mêmes que celles d'aujourd'hui, trouver des céramiques en très bon état était rare.

2) Les médiatrices : « les anges gardiens du musée » dit Mme Fabienne Gateau

Le musée dispose d'espaces ludiques, comme par exemple le « petit théâtre » au premier étage et d'espaces découvertes comme l'espace manipulation de l'argile au rez-de-chaussée près de l'entrée. Les médiatrices ont en effet pour rôle de rendre les collections accessibles à tout type de public, les plus jeunes sont donc pas laissés de côté grâce à ces espaces.

Le musée a plusieurs publics, qu'il classe en cinq catégories :

- le public adulte (qui englobe parfois les familles)
- le public familial
- le jeune public (qui s'étend de la petite enfance aux étudiants)
- le public empêché (les prisons, hôpitaux,...)
- le public éloigné (géographiquement, socialement,...)

En ce qui concerne l'accès au musée, il faut également permettre l'accès aux handicapés, femmes enceintes, malvoyants,... On peut prendre en exemple le musée Bargoin de Clermont-Ferrand qui a engagé un interprète. Au musée de Lezoux des travaux sont commencés afin de donner à tous l'accès à l'étage.



Les médiatrices doivent proposer aux groupes scolaires, aux familles, aux étudiants,...des façons toujours plus créatives de découvrir le musée. Le fascicule ci-contre propose des ateliers pour les enfants ; de la pratique artistique au jeu de cartes en passant par le sport, chacun est susceptible de trouver son bonheur.

Extrait du fascicule de visites et ateliers proposés par le musée de Lezoux.

Mais les enfants ne sont pas les seuls à bénéficier de leur créativité, Carole Betenfeld (médiatrice du musée) le dit : « *le vendredi on était au centre pénitentiaire, le jeudi il y avait l'hôpital, le lundi des scolaires, le mardi on avait des réunions à Clermont-Ferrand, enfin c'est vrai qu'il y a des semaines en fait où vraiment on passe d'un public à un autre, et d'une thématique à une autre* ». Elles accueillent donc tous les publics et innovent à chaque visite, dans la mesure du possible.



Ce sont les deux médiatrices qui m'ont accompagné tout au long de mon projet dans le musée.

E-mail : Carole.BETENFELD@puy-de-dome.fr

E-mail : isabelle.boiron@puy-de-dome.fr

Lien pour l'action de médiation réalisée dans le cadre de la Nuit des musées :

<https://drive.google.com/open?id=1EVDHyjqwjdhqm4W44kZLSkAgzUNIQBb8>

Liens pour l'exposition temporaire réalisée du 28 au 31 décembre 2018 :

https://drive.google.com/open?id=1_Ksn0X45CDLXydn6K9e7Cv42Q1neyzGz

https://drive.google.com/open?id=1L3jq_zW9nODUbg5OF3HmpKJWjLsWkM37

III Mon projet :

Action de médiation dans le musée de Lezoux :

Les divinités antiques traversent les époques, gravées dans l'argile

A) Présentation

Mon projet est donc centré sur les divinités antiques, je voulais montrer que la céramique a permis de garder une trace de l'Antiquité. Les céramiques ont plusieurs types de « décoration » ; les motifs géométriques, les figures humaines/divines et les figures animales. Mais les représentations de divinités sont plus fréquentes, car toute une culture les accompagnent.

Je voulais présenter mon projet à un public capable de comprendre, donc il me fallait des élèves de collège ou lycée. Je pense qu'un public plus jeune aurait été difficile à captiver, et un public plus âgé n'aurait sûrement pas accordé le même poids à mon intervention, en effet étant proche de leur tranche d'âge je pense avoir réussi dès le début à avoir une certaine écoute. Ce sont les médiatrices qui ont pris contact avec le professeur car ce groupe était déjà prévu.

En ce qui concerne ma visite guidée (ou mon atelier), les médiatrices ont préféré ne pas me montrer un exemple, ne pas me proposer d'assister à une de leur visite, pour favoriser mon imagination et l'originalité. Je pense que c'était effectivement une très bonne idée.

CALENDRIER	
date	événement
22/11/19	Visite collective du musée
04/12/19	Prise de contact par mail
19/12/19	1ère visite perso: chercher les œuvres, prendre des photos,...
09/01/20	Correspondance par mail pour la documentation
03/02/20	Correspondance par mail pour leur présenter ma visite
	Appel afin de mettre au clair ma présentation/visite
25/02/20	2ème visite perso: détails et connaissance du musée
09/03/20	Correspondance par mail pour les derniers détails
13/03/20	MA VISITE
21/03/20	Correspondance par mail pour parler de l'avis du professeur sur ma visite

Lien vers les photos des œuvres étudiées :

https://www.canva.com/design/DAD8PUkKSkA/dZyLaRA6XRHNY8bUFvIPDA/view?utm_content=DAD8PUkKSkA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publicsharelink

B) Étapes

Première étape :

Durant ma première visite j'ai repéré les céramiques avec les divinités ; j'en ai trouvé une vingtaine, et j'ai décidé de faire une partie visité guidée et une partie pratique/artistique. Je pensais faire également une énigme à laquelle ils auraient dû répondre grâce aux informations « cachées » données durant la visite. J'ai choisi de travailler avec les noms romains car les collégiens étaient latinistes, j'ai choisi d'étudier Diane, Jupiter, Vulcain, Minerve, Venus, Mercure, Hercule, Pan, Apollon, et Bacchus. J'ai aussi rassemblé les mythes sur les dieux pour pouvoir illustrer les céramiques dont je parlerai. J'ai continué tout ce travail chez moi, et j'ai demandé les informations qu'il me manquait par mail aux médiatrices.

Deuxième étape :

Durant la deuxième visite j'ai essayé de tracer mon parcours dans le musée, et j'ai travaillé surtout sur la partie visite guidée afin de pouvoir être sûre d'avoir toutes les informations sur les céramiques et potiers que je devais présenter. J'ai changé mon idée d'énigme en jeu de questions, avec un système de points/pièces qui était plus en accord avec la partie pratique que j'avais prévu, à savoir représenter un dieu sur une plaque d'argile. J'ai encore une fois continué ce travail chez moi. La partie qui m'a pris le plus de temps est sûrement celle sur les éléments du musée (plutôt que celle sur les dieux) car c'était des choses nouvelles à étudier comme par exemple les potiers, leur vie et leur spécialité, ou encore les différentes techniques de poterie, etc...

C) La préparation de ma visite

MON COMMENTAIRE POUR LA VISITE

Lien pour mon commentaire :

https://drive.google.com/open?id=1xkbyURh66HON-_LZezLiq4KvAFu_zwbq

Lien vers le parcours de la visite :

https://www.canva.com/design/DAD8RbpOfPE/oUHTiy965j-9dAQB5-EPSQ/view?utm_content=DAD8RbpOfPE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publicsharelink

Liens vers fiches d'informations sur les céramiques :

<https://drive.google.com/open?id=16dmBmzHoeI2Vj7Os8pM3yWvzpF6GCqLJ>

https://drive.google.com/open?id=134akzgY-AU3jOEcYlXyYW3_JXHEC9Jrt

<https://drive.google.com/open?id=1ufS5zq8DxcsHLd6fwx4z7pUFsgcevPkB>

<https://drive.google.com/open?id=13cIKN3tpP5RhacX5Mirg8rAr8CeskkWQ>

https://drive.google.com/open?id=1uCDuqSwDF1ITGaOal8HWXpGSGh6c2b_q

<https://drive.google.com/open?id=1Oq8KbVJnqO0pDqh3u80vdrGYq0fkfSEr>

MON ATELIER

Avant la visite guidée j'ai demandé à ce que les élèves (divisés en deux groupes ; un le matin, l'autre l'après-midi) forment des équipes de 5 personnes (idéalement), chaque équipe a ensuite choisi un nom à consonance romaine et une couleur (matérialisée par un ruban coloré). Chaque équipe est composée d'un artisan, un observateur et trois « maillons de chaîne ».

Partie 1: Les questions

L'atelier commence donc avec des questions que je pose. Chaque équipe est réunie autour d'une table avec « un buzzer » ; j'ai utilisé des langue de belle-mère n'ayant pas à disposition assez de buzzers. La règle est simple il suffit de souffler dès qu'on a la réponse, mais il est préférable de se concerter car une fois la réponse (fausse) donnée l'équipe perd la main. Chacune des questions vaut un nombre de points/pièces précis, et ces pièces serviront à acheter les outils pour travailler l'argile.

Lien vers les questions/réponses :

<https://drive.google.com/open?id=10qgvOhjWwtO7khWc1lbwEEcZiyP8Rmlv>

<https://drive.google.com/open?id=1As3n7Oru3l6RDzAEOkwtHkqh60JZutJg>

Le système de points et le « marché » :

Pour commencer chaque équipe dispose obligatoirement de quelques outils ; un rouleau, l'argile nécessaire pour faire la plaque, 2 baguettes de bois et un pic. Pour avoir d'autres outils il faut les acheter. Et l'équipe avec le plus de points choisie son dieu (à représenter) en premier.

★ Différents outils mis à disposition :

→ molette : 3 pièces

→ poinçons-matrices : 3 pièces

→ barbotine/colle : 2 pièces

→ pinceaux : 1 pièce

→ argile (pour relief) : 2pièces

→ scalpel en bois : 3 pièces

+ photo de la céramique où le dieu est représenté mis à disposition pendant un certain temps (petit sablier à retourner) : 3 pièces

Matériel utilisé pour cette journée :

>bourse (fournie par le musée)

>pièces (fournies par le musée)

>sablier (fournie par une médiatrice)

>langue de belle-mère

>outils techniques pour l'argile (fournis par le musée)

>photo plastifiée des céramique (fournies par le musée)

>rubans colorés



-Carte plastifiée du musée-

Partie 2 :La chaîne et la réalisation

Chaque équipe est donc comme je l'ai dit plus haut composée d'un artisan (celui qui sera dans l'atelier, les mains dans l'argile), un observateur qui sera devant la vitrine où se trouve le dieu à représenter (donc il sera dans le musée), et trois « maillons de chaîne » qui seront trois personnes disposées dans le musée de façon à relier l'observateur à l'artisan. Ils vont donc former une chaîne ; l'observateur donnera les informations au premier maillon, qui ira les donner au deuxième, puis celui-ci au troisième qui les donnera enfin à l'artisan. L'artisan doit donc avec les informations données reproduire le dieu sur la plaque d'argile. Aucun maillon n'a le droit de voir la poterie.

C'est un exercice de communication, d'écoute, de précision, et de réflexion. Le but étant aussi de montrer que les artisans et artistes dessinent des choses qu'ils ne voient pas, les dieux sont représentés encore et encore sans jamais avoir l'original, c'est devenu du bouche à oreille en quelque sorte.

D) Mon avis et celui des élèves

La journée du 13 mars

Je suis arrivée à 8h au musée, j'ai commencé par refaire une « visite-test » pour être sûre que tout soit bon puis j'ai discuté avec les médiatrices pour les questions matérielles. Et je dois le dire de 9h à 10h tout était déjà prêt j'ai donc eu tout le temps de stresser ! Quand ils sont arrivés ils ont été séparé en deux groupes, j'ai donc eu une quinzaine d'élèves devant moi. Après une brève présentation de mon parcours, de la raison de ma présence,... le professeur qui avait déjà fait des groupes a formé les équipes. Chaque équipe a défini les rôles et choisi une couleur et un nom ; l'équipe Ousticus qui étaient les rouges, l'équipe Homestissini qui étaient les violets et l'équipe Sapientissini qui étaient les blancs. Ils ont été à l'écoute durant toute la visite et étaient intéressés, c'était agréable. Ensuite on est allé dans l'atelier, la bonne humeur et l'esprit de compétition étaient présents ! Pour ce qui est des maillons de chaîne j'ai du expliquer une deuxième fois parce que mon explication était trop rapide.

Pendant la demie heure de repas j'étais beaucoup trop concentré sur ce que je devais améliorer, je n'ai pas vraiment discuté avec les médiatrices ou les autres membres du musée.

C'est alors le groupe de l'après-midi qui a choisi son équipe, sa couleur, etc...nous avions l'équipe bleue Audacissimi, l'équipe verte Doctissimi, et l'équipe jaune Modastis. Ensuite même déroulement que le matin que ce soit pour la visite guidée ou l'atelier. C'était évidemment plus simple et clair pour le groupe de l'après-midi, puisque j'avais fait les erreurs le matin, mais la journée entière à été stressante.

A la fin de la visite du matin, et à la fin de la journée il restait une dizaine de minutes avant qu'ils prennent leur bus, j'en ai donc profité pour leur demander leur avis. Voici quelques-uns de leur commentaire :



Photos prises par les médiatrices ; partie visite et partie pratique.

Groupe du matin :

« La visite c'était pas mal, moi j'ai bien aimé, c'était intéressant . Après l'activité c'était sympa, après peut être plus nous aider pour trouver les personnages parce que c'est quand même assez difficile de bien écrire.»

« Pour la visite aussi parler plus fort parce que si on est au fond on entend pas forcément »

« C'était bien expliqué je trouve »

« C'est une bonne manière, les pièces, ça donne toujours envie »

« C'était un peu dur [les questions]»

Groupe de l'après-midi :

« Moi j'ai beaucoup aimé parce que la visite, elle était intéressante, parce que vous nous disiez des choses qui n'étaient pas forcément marquées, si on l'aurait visité comme ça, comme ce matin, on y aller, on a regarder, mais du coup on savait pas toutes ces choses. Et même l'activité manuelle, c'était trop bien ! »

« Moi j'ai bien tout aimé, j'ai bien aimé aussi quand on parlait des dieux, et en plus avec les mythes j'ai bien aimé. »

« C'était vraiment intéressant et j'ai vraiment aimé »

« Moi j'ai aimé découvrir de nouvelles choses puis c'était très instructif, et ça a plu à tout le monde parce que bon c'était cool.»

Liens vers photos prises par les médiatrices :

https://www.canva.com/design/DAD8Sf9FDWE/a4PIha_ygGAX6gz7nLoh8A/view?utm_content=DAD8Sf9FDWE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Mon avis sur la journée du 13 mars

Le côté création et social du métier, c'est ce qui me plaît le plus, les recherches aussi. Je pense que c'est un métier qui est sous-estimé parce que mal compris, je ne pensais pas que les médiatrices faisaient autant de choses ! Ce que je pensais être une simple visite guidée, est un vrai moment de partage avec des personnes qu'on ne connaît pas certes, mais qui ouvre des yeux attentifs et qui sont désireux d'apprendre. Aller au musée avec l'école était un véritable enfer pour moi, je n'aimais pas rester là à écouter parler un guide d'histoire ou d'art, ne pratiquement rien comprendre et avoir mal aux jambes. Alors voir les sourires et entendre qu'ils ont vraiment aimé la journée c'est quelque chose qui m'a touché.

Durant la partie purement technique et en rapport avec l'argile je ne me sentais pas à l'aise, avec la peur de dire une bêtise, en fait je ne me sentais pas légitime. J'avais l'impression de ne pas avoir assez de connaissance et donc de ne pas donner assez de détails comme les médiatrices auraient pu le faire. Pour ce qui est de la partie sur les dieux je me sentais plus « sur mon terrain », j'étais assez à l'aise. J'ai également demandé s'ils avaient des questions assez souvent pour éviter de les perdre. Pour ce qui est du débriefing avec Carole et Isabelle j'ai été très émue, elles ont répété toute la journée que j'avais fait du bon travail et l'ont encore répété durant le débriefing. De la part de professionnelles c'est des compliments qui ont beaucoup de poids ! J'ai eu énormément de chance de tomber sur ces deux médiatrices qui ont été du début à la fin encourageantes, à l'écoute, aimable, rassurantes,...c'est vrai que c'est une rencontre professionnelle mais c'est aussi une rencontre humaine.

Pour améliorer ma visite je ferai sûrement moins d'aller-retour, un meilleur accueil ce qui veut dire gérer mon stress pour être chaleureuse. Avoir mon prénom accroché serait aussi une bonne idée pour éviter les « madame ». Évidemment il faudrait que je parle plus fort, c'est le point négatif qui revient souvent dans l'avis des élèves.

E)L'avis du professeur (mail) et celui des élèves après coup

Bonjour Noëlline,

J'ai mis un peu de temps à vous envoyer ce mail et je vous prie de m'en excuser... Vous trouverez en pièces jointes le document que j'avais distribué à mes élèves ainsi qu'une retranscription (un peu décevante mais rappelons-nous des circonstances: annonce du confinement, temps limité...) de leurs avis.

Pour ma part, j'ai trouvé le sujet choisi (la mythologie) très pertinent par rapport au public visé: les collégiens font souvent latin par goût pour la mythologie. Au tout début de la visite, il aurait peut-être été judicieux de faire une présentation rapide du musée (mais elle avait été faite en classe...) et d'insister davantage sur le lien entre la visite menée et l'atelier qui suivrait. Je dis cela mais je crois que l'idée était de laisser du suspense! J'ai trouvé bien, contrairement à certains élèves, de faire des aller-retour dans le musée car cela leur a permis de prendre des repères; cela aurait d'ailleurs été intéressant de dire clairement que telle ou telle vitrine du musée était consacrée à tel ou tel aspect. Les mythes racontés leur ont plu et même s'ils en connaissaient certains, il ne fallait surtout pas le leur faire remarquer: ce sont de belles histoires et, comme les enfants (qu'ils sont encore, comme nous d'ailleurs!), ils adorent les réécouter surtout qu'il en existe des variations infinies! Il était parfois difficile de bien identifier sur l'objet montré le personnage mythologique qui venait d'être évoqué.

Pour l'atelier, le début était vraiment bien pensé avec les questions (retors!) qui permettaient de gagner de quoi acheter des instruments du potier. Je suis moins convaincue par l'idée de la chaîne (mais les élèves, eux, ont apprécié l'esprit d'équipe qu'elle a développé et ils ont pu se défouler.) dans le musée. J'aurais peut-être sélectionné au moment de la visite moins d'objets, raconté moins de mythes et demandé aux élèves des croquis pour préparer l'atelier. Croquis qui leur auraient servi pour faire une œuvre collective (à deux ou quatre) sur laquelle tous les volontaires "auraient mis la main à la pâte".

J'espère que les remarques précédentes sont justes (j'étais parfois un peu loin de vous, je n'étais peut-être pas la plus attentive des élèves ce jour-là non plus ...). Les élèves étaient vraiment très contents de leur journée... et les accompagnateurs aussi!

Je vous souhaite une belle réussite dans vos études et beaucoup de joies à venir,
Mathilde Laruelle.

Le professeur m'a donné un document avec les avis de quelques élèves,
en voici quelques-uns : Avis sur la visite/Avis sur l'atelier

« C'était bien et très bien expliqué. Il y avait beaucoup d'aller-retour. » Lou

« J'ai bien aimé car c'était amusant et il y avait de la cohésion de groupe. » Clémence

« C'était drôle et constructif » Lucie

« J'ai bien aimé cette visite car j'adore savoir et apprendre comment vivaient les gallo-romains (leur mode de vie, leurs ustensiles, leurs bijoux...) . Et puis comme ça on peut voir l'évolution des objets. » Cheyenne

« J'ai beaucoup aimé cette activité car elle a permis l'écoute et le travail d'équipe. Elle a aussi éveillé notre créativité. » Gabriel

« La visite était très intéressante et on a appris des choses. La dame ne parlait pas fort. » Louise

« J'ai beaucoup aimé car j'aime beaucoup les activités manuelles et c'était intéressant et drôle. » Emma

« J'ai pensé que cette visite était très intéressante. On a appris de nombreuses choses mais l'étudiante ne parlait pas assez fort. » Clémentine

« J'ai beaucoup aimé. C'était plutôt drôle avec les pions. » Clémentine

« Les points forts sont que la guide racontait des mythes pour chaque dieu. » Justin

« J'ai bien aimé cette visite ; elle était très intéressante. » Naïa

« Il était sympa pour la visite, amusant, très ludique et fatigant » Maëlys

« Intéressante, amusante, céramique spéciale jolie » Louison

« J'ai beaucoup aimé cette activité : elle était intéressante et ludique. » Naïa

« J'ai bien aimé cette visite car nous avons appris beaucoup de choses. Nous avons revu des mythes et des légendes vus en cours et la guide, Noëlline, nous a bien expliqué ; elle était claire. » Gabriel

« C'était le meilleur de la journée. Le fait de pouvoir pratiquer était génial. » Aude

« Instructive. J'ai bien aimé les questions sur la visite. » Charline

« drôle, bien pensé ; questions pour avoir de l'argent » Fany

« J'ai bien aimé dans l'ensemble mais l'étudiante ne parlait pas très fort » Raphaël

« J'ai trouvé cet atelier rigolo et bon pour le travail d'équipe » Louison

« Cet atelier était vraiment bien car j'ai bien aimé le système de points pour gagner des outils. » Cheyenne

« J'ai beaucoup aimé car Noëlline explique très bien. Elle nous demande souvent si nous avons des questions, du coup on peut facilement les poser. » Emma

« C'était bien mais il y avait beaucoup d'aller-retour. » Clémence

F) L'avis des médiatrices

Noëlline Lafaix, étudiante de L2 et L3 inscrite à l'Unité d'enseignement de pré-professionnalisation « L'Antiquité grand public » a choisi de réaliser un projet de médiation avec le Musée départemental de la Céramique à Lezoux. Nous avons eu le plaisir de l'accompagner une partie de cette année universitaire 2019-2020.

Nous avons apprécié son engagement sur ce projet.



Suite à la visite découverte du musée avec l'ensemble des étudiants, elle a fait preuve de réactivité et nous a contactées rapidement, ce qui nous a permis de la guider au mieux. Dès notre premier entretien, elle nous a proposé un travail de médiation autour de la mythologie destiné à un public de collégiens latinistes. Nous avons trouvé ce

choix très pertinent. A partir de ce jour, nous avons été en contact régulièrement avec elle pour le suivi de son projet. Elle nous a demandé de la documentation manuscrite et iconographique pour parfaire son travail. Elle est venue plusieurs fois pour préparer son intervention auprès des élèves. Nous avons sélectionné dans nos réservations une classe susceptible de répondre aux attentes et aux besoins de Noëlline. L'enseignante de Lettres classiques du collège Sancy-Artense de la tour-d'Auvergne, Mathilde Laruelle, a répondu positivement et s'est prêté au jeu.

Ainsi le 13 mars, nous avons accompagné Noëlline dans sa présentation.

La médiation s'est déroulée en deux temps : une visite guidée autour des collections archéologiques du musée et tout particulièrement les motifs des céramiques sigillée ; puis une activité en lien avec la visite a permis aux collégiens de réinvestir cette dernière. Noëlline a été très inventive et imaginative dans la conception de son activité. Elle a réparti les latinistes en 4 groupes dans lesquels chacun avaient une mission : rapporteurs, maillon, artisan. Par le biais de questions-réponses, les élèves se sont trouvés investis et se sont très vite pris dans le jeu. Cette activité intégrant des déplacements entre la salle pédagogique et le parcours permanent a apporté un dynamisme très appréciable à cette médiation. Cependant, elle a eu lieu le dernier jour de classe avant confinement créant une ambiance particulière aussi bien du côté des élèves que de l'équipe enseignante et de celle du musée.

Noëlline est une étudiante très sensible. Elle a su dépasser ses craintes et sa timidité, faisant preuve d'humour auprès des collégiens qui ont apprécié son intervention et lui ont d'ailleurs témoigné à la fin de sa visite.

L'exercice qui lui était demandé était véritablement difficile pour quelqu'un d'inexpérimenté. Assurer une présentation de collections devant une trentaine d'élèves et mener une activité pratique nécessite un gros travail de préparation. On a pu constater tout au long du chemin qu'elle avait pris à cœur ce travail, au point d'acheter sur ses deniers personnels du matériel nécessaire à son intervention. Nous lui souhaitons une bonne continuation dans ses études et nous ne doutons pas de sa réussite au vue de l'expérience que nous avons partagée avec elle.

Sitographie

https://musee-ceramique.puy-de-dome.fr/fileadmin/_processed_/csm_cd63-musedelaceramiue-cour-entree_7a4fa617af_a3d0e0bfcfb.jpg

<https://www.flickr.com/photos/24271543@N03/8639203231/>

https://d3e1m60ptf1oym.cloudfront.net/dbf7ce48-17e1-11e3-89da-27e9163cca9b/facade-musee-bargoin-clermont-ferrand_uxga.jpg

<https://www.geo.fr/histoire/quels-sont-les-12-travaux-dhercule-194342>