

## TUTO

Un pendentif d'argile



page 6

## PAGES JEUX



page 10-11

## CALENDRIER ROMAIN

Au fil du temps



page 14-15



Conseil départemental du Puy-de-Dôme

# LE Z JOURNAL

[musee-ceramique.puy-de-dome.fr](http://musee-ceramique.puy-de-dome.fr)

samedi 21 mai  
2016

Gratis



## DE L'USINE AU MUSÉE



■ le musée avant restauration

Le Musée Départemental de la Céramique à Lezoux occupe aujourd'hui la place de l'ancienne usine sur une superficie de 1200 m<sup>2</sup> pour le parcours permanent.

page 2

## L'Édito

Quand des collégiens deviennent journalistes du musée !

Débarquer dans une classe de 4<sup>e</sup> latiniste du collège Roger-Quilliot à Clermont-Ferrand et demander aux élèves de devenir des journalistes, tel a été le défi des médiatrices du musée pour lancer le projet La Classe, l'œuvre ! (opération initiée depuis 2013 par le Ministère de la Communication et le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche).

Première rencontre au collège, les idées fusent de toute part : histoire du musée, horoscope, test-psy...

Les élèves prennent leur rôle à cœur ! Armés de leur appareil-photo, de leur caméra ou de leurs tablettes, ils ont envahi le musée et se le sont appropriés. Ils ont rencontré les agents avant de se lancer dans une rédaction d'articles, d'interviews, de jeux, de reportages qui se côtoient dans un savant jeu de mise en page placé sous l'égide des rédacteurs en chef !

Du projet, il en ressort ce formidable journal que nous vous invitons à lire et à relire sans modération !



## VÉNUS INSTITUT

Venez essayer notre nouveau soin à base d'argile, pour une peau divinement belle et douce en une nuit.

VÉNUS INSTITUT,  
parce que vous le valez bien !  
[venusbeaute@site.fr](mailto:venusbeaute@site.fr)



Rachel / Wafaa / Louise / Constance / Charlotte / Lucie / Baptiste / Chloé / Marième / Aurélia / Lise / Erwan / Léa / Flavie / Lucie / Benjamin / Madeline / Alice / Sophie / Lilou / Arthur / Camille / Loréna / Emma / Joris / Nathan / Marine

# De l'usine au musée.

**Le Musée Départemental de la Céramique à Lezoux est une ancienne fabrique de poterie fondée par François Bonnefond en 1840, puis reprise par la famille Bompard.**

**En 1840, François Bonnefond établit une fabrique de poterie au quartier des Rameaux, à Lezoux.** M. Bonnefond n'est pas un artisan potier de métier, mais un ferrailleur. Il ne souhaite pas donner une dimension industrielle à son activité. En 1840, il reçoit l'autorisation d'établir une fabrique de poterie avec deux fours, au quartier des Rameaux, à Lezoux. Vers 1850, les

établissements Bonnefond sont constitués sur un même site d'une tuilerie et d'une fabrique de poterie ; ils emploieraient jusqu'à une centaine d'ouvriers, mais il est possible que ce chiffre ait été exagéré.

**Après une faillite, Jean-Baptiste Bonnefond reprend l'activité de céramiste sur un nouveau site.**

François Bonnefond transmet son entreprise à son fils Jean-Baptiste. Moins d'un an après intervient la faillite de la fabrique. Ce dernier tente alors de reprendre l'activité de céramiste sur un nouveau site, au faubourg des Bourgauds, à quelques centaines de mètres de la première usine, à l'emplacement actuel du musée. Il déclare l'entreprise au nom de son épouse, Ernestine Gueffier. Cette tentative durera 18 mois, de septembre 1864 à février 1866.

**François Bompard s'associe avec son frère Antoine pour reprendre la fabrique.**

François Bompard est clerc de notaire à Lezoux. C'est le rédacteur de l'acte de faillite de la fabrique d'Ernestine Gueffier. Il s'associe avec son frère Antoine, alors chapelier, pour reprendre cette fabrique qui deviendra « la manufacture Bompard ».

Les bâtiments, postérieurs à 1878, montrent un ensemble à peu près semblable à celui observable aujourd'hui. Mais il semble qu'au moment de la reprise, les bâtiments en place constituaient un ensemble bien plus modeste. Il faut donc probablement attribuer la construction du grand bâtiment abritant les fours aux frères Bompard. Il aurait été construit en deux temps : à partir de 1866, on aurait édifié la partie Ouest abritant un premier grand four. À une date inconnue, ce bâtiment est prolongé à l'Est pour la construction d'un second four. La « machine à vapeur » que vante l'en-tête de papier à lettres, et dont la cheminée apparaît à l'arrière du grand bâtiment, est installée en 1887, date probable de la construction du second four.



■ Vue extérieure du musée avant restauration.



■ Détail du papier à en-tête, années 1890.

## Le coin du potier !

Le tournage est une technique qui consiste à fabriquer un objet en utilisant un tour de potier. Elle nécessite un véritable savoir-faire et permet de produire beaucoup de pièces en peu de temps.

**Un bail de location avec promesse de vente est consenti en 1918 à la Société Anonyme des Tuileries et Briqueteries de Billom.**

François Bompard décède en 1902, son frère Antoine en 1909. On ignore qui dirige la manufacture dans les années qui suivent leur disparition. En 1918, en tous cas, un bail de location avec promesse de vente est consenti à la Société Anonyme des Tuileries et Briqueteries de Billom, appartenant à M. Cronie. Mais en 1923, la S.A. Cronie résilie ce bail.

**Alphonse Bompard confectionne des céramiques décoratives ou artistiques, des pièces uniques.**

Alphonse Bompard, fils de François Bompard, reprend alors l'exploitation de l'usine, aidé par Monsieur Deram, le contremaître de la fabrique.

Il confectionne des céramiques décoratives ou artistiques, qui ne sont pas destinées à être exécutées en série par les ouvriers. Il exécute au contraire lui-même les décors des objets qui ont parfois un caractère expérimental ou se présentent comme des pièces uniques, petits « chefs-d'œuvre » qui peuvent être offerts en certaines circonstances pour le prestige de la fabrique, ou vendus à des clients aisés. La personnalité d'Alphonse Bompard et sa façon de conduire la manufacture sont étonnamment éloignées des modèles que l'on s'attendrait à trouver aujourd'hui en contexte industriel.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le dernier tourneur de l'usine quitte la manufacture, la fabrication est ainsi ralentie au minimum pendant cette période.

**Un bail de location consenti à M. Duterne est signé le 5 juillet 1947.**

En 1947, Alphonse Bompard cherche à recruter un nouveau tourneur. Ces tentatives de recrutement n'aboutissent pas. Un projet de vente est envisagé. Les démarches pour la cession de l'usine mettent Bompard en relation avec deux repreneurs potentiels : M. Buridans, qui compte maintenir une activité de poterie et M. Duterne, fabricant de céramiques sanitaires. Bompard préfère le premier candidat, mais celui-ci tarde à se décider. Il cède alors à contrecœur à M. Duterne. Le bail de location est signé le 5 juillet 1947.

Alphonse souhaite pouvoir poursuivre lui-même la fabrication d'une petite quantité de ces poteries originales qui lui tiennent à cœur.

Des démêlés avec le locataire de l'usine se poursuivent tout au long de l'année 1948 et du premier semestre 1949. Les conflits semblent ensuite s'atténuer quelque peu autour de juillet 1949 :

Duterne règle des loyers impayés et semble disposé à mettre en fabrication les poteries que Bompard lui réclame en vertu de la clause inscrite dans le bail. Si accalmie il y a, elle est toutefois de courte durée : entre août et décembre de cette année 1949, Bompard adresse plusieurs lettres de relance à Duterne pour réclamer le solde de sa dette ou pour répondre à ses demandes de délai. Ces courriers se multiplient au cours des années 1950 et 1951, parfois assortis de menaces d'action en justice et de résiliation du bail.

Alphonse Bompard décède le 18 juillet 1952. La liquidation judiciaire de l'usine de céramique sanitaire de Jean Duterne est prononcée en 1953.

Suite à la faillite Duterne, l'usine sert de dépôt jusqu'en 1980. La ville de Lezoux propose alors de créer un musée en 1987. Les bâtiments, inscrits à l'inventaire des Monuments Historiques en 1989, sont protégés de la destruction. En 1990, le Conseil Départemental reprend ce projet et le concrétise : en 2007, le musée ouvre enfin ses portes.

PRÊT À PORTER

# VET'ROM

Citoyen romain, vous en avez assez de vos vieux vêtements ? Offrez-vous une nouvelle tenue !

Lassée de vos vêtements démodés ? Vous voulez faire des envieuses ?

Optez pour la Rom Tunica, d'une magnifique couleur rouge, accompagnée de sa fibule dorée. Et surtout, n'oubliez pas l'indispensable accessoire qui fera blouser votre tunique : la ceinture. Le succès est garanti !

Venez chez Vêt'Rom ! Vous trouverez la Roma Tunica, accompagnée de sa magnifique parure en or : son collier, sa bague et ses boucles d'oreilles. Vous serez étincelante !



**ACHETEZ CHEZ VET'ROM  
TOUT EN RESTANT ÉCONOME !**

# Zoom sur les médiatrices culturelles du musée : l'interview de Carole et Isabelle

**Ils sont treize, dirigés par Fabienne Gateau, conservatrice et directrice et par Madeleine Bras, directrice adjointe. Chacun des agents à ses missions : Agnès, Isabelle, Christian et Gaëtan se démènent pour vous accueillir le mieux possible ; Yamina ambassadrice du musée s'emploie à dénicher des souvenirs pour la boutique ; Anne-Cécile, Alain et Yvon veillent aux œuvres cachées afin de mieux vous les dévoiler et Christian et Pascal soignent l'image du musée en traquant les moindres petits défauts techniques. Enfin, trois agents œuvrent à rendre le musée accessible à tous. Céline aménage des parcours adaptés aux différents publics et deux médiatrices culturelles, Carole et Isabelle mettent en place des outils pédagogiques et accompagnent les publics dans leur visite.**



## Qu'est-ce que la médiation culturelle ?

C'est faire le lien entre le visiteur et le musée pour le rendre accessible à n'importe quelle personne, quel que soit son handicap, son âge, son niveau scolaire... Le métier de médiateur n'existe pas uniquement dans le domaine culturel, il est présent dans d'autres secteurs d'activités : justice, monde de l'entreprise, politique...

## Le rôle de médiateur est essentiel dans le fonctionnement d'un musée.

## En quoi consiste votre travail ?

Notre mission première consiste à accueillir physiquement le public, mais aussi à mettre en place des projets comme le vôtre, à créer des ateliers, de nouvelles activités pour faire visiter le musée.

## Comment devient-on médiateur culturel ?

Il existe des formations universitaires permettant l'obtention de diplômes de médiation culturelle. Cependant, d'autres voies peuvent conduire à ce métier : Histoire des arts, Archéologie, Arts appliqués ou plastiques... Bien que nous n'ayons pas fait toutes les deux les mêmes études, nous avons postulé pour le poste de médiatrice culturelle au Musée de la Céramique. Le département du Puy-de-Dôme nous a recrutées en 2006 afin de réfléchir et mettre en place la médiation avant l'ouverture du musée.

## Quels sont les points négatifs et positifs de votre travail ?

L'aspect négatif, c'est le côté répétitif des visites. C'est pourquoi nous aimons nous investir dans de nouveaux projets afin de couper cette routine. Ce que nous préférons dans notre métier, c'est aller à la rencontre du public.

**Notre satisfaction est de faire passer un bon moment à un groupe.**

## Qui recevez-vous ?

Le musée reçoit environ 10 000 visiteurs par an, dont 3 à 4 000 bénéficient d'une médiation.

Nous pouvons accompagner des enfants en bas âge dès la crèche, des personnes âgées, en passant par des personnes en situation de handicap. Notre plus grand public reste les scolaires, de la maternelle au lycée, mais aussi les enfants en individuels, pendant les vacances.

Souvent, pour les groupes d'adultes, faute de disponibilité, nous faisons appel à des guides conférenciers pour effectuer la visite.

## Comment organisez-vous votre travail ? Avez-vous d'autres missions ?

Nous travaillons en binôme et parta-

geons le même bureau. Nous avons les missions de médiation en commun. En outre, nous avons d'autres tâches : l'une s'occupe de la partie événementielle (Journées européennes du Patrimoine, Nuit européenne des Musées...), l'autre prend en charge une partie de la communication du musée. Le rythme de notre travail n'est pas toujours le même. Cela s'explique par la concentration irrégulière d'activités selon les moments de l'année : par exemple, d'octobre à février, il s'agit plutôt d'une période creuse. Nous recevons beaucoup de scolaires entre février et juin et c'est aussi la période des manifestations et des gros événements. Avec l'expérience, nous nous sommes habituées et savons maintenant comment gérer notre travail pour ne pas être prises au dépourvu lors d'un trop grand afflux de visiteurs.

## Merci aux médiatrices du musée de s'être prêtées au jeu de l'interview.



## Histoire de potiers ...

Pour expliquer le mystère de la création de l'homme, les Grecs et les Romains avaient recours au **mythe** : le Titan Prométhée façonna des statuettes avec de l'argile et de l'eau. Mais il n'était qu'un ouvrier et n'avait pas le pouvoir d'animer ses figurines. C'est la déesse Minerve qui leur insuffla la vie. Prométhée déroba ensuite le feu aux dieux et en fit cadeau aux hommes, leur permettant ainsi d'accéder à la civilisation. La vengeance de Jupiter sera terrible pour les hommes et Prométhée...

## Faits divers petites annonces

### Des moutons par milliers !

Galenus n'a pas surveillé la température de son four : on déplore 10 000 sigillées perdues, collées les unes aux autres.

Scandale chez les artisans potiers qui lui avaient confié leur production à cuire !

Galenus a aussitôt été emprisonné. Reste à trouver les causes de l'accident : abus de cervoise, endormissement, distraction...

### Scène de ménage

Madame Alianus a fracassé sur la tête de son époux ses assiettes démodées ! Elle avait exigé un nouveau service de sigillées pour remplacer sa vieille vaisselle de table d'Arezzo. Son mari radin avait refusé de céder à son caprice. Résultat, après une bonne migraine, Monsieur Alianus s'est rendu dans l'officine de Libertus à Lezoux. Madame y a trouvé le nec plus ultra des sigillées !

### Accident du potier Gracuna

L'accident remonte aux ides de juin. Il est survenu dans son atelier quand Gracuna était en plein travail. Alors que son tour s'emballait, il s'est coincé la main et a tourné en rond jusqu'au coucher du soleil. Ne le voyant pas rentrer à l'heure de la *cena*, sa matrone, inquiète, l'a trouvé inanimé à côté de son tour de potier.

## Avis de recherche

Perdu petit chien roux à Lezoux. Pour toute information, contactez le potier Titos - Musée départemental de la Céramique, 1<sup>er</sup> étage. Récompense : 30 sesterces

## Le saviez-vous ?

Le mot **céramique** vient du grec ancien Κεραμικός / Kerameikos qui désigne le quartier des potiers à Athènes dans l'Antiquité, ceux qui ont façonné les fameux vases peints à figures rouges ou noires.. Il est formé à partir du mot κέραμος / kéramos qui signifie « argile ».

# CASTOROMA

Finies les maisons gauloises !



Place au romanisme !  
Nous avons en stock



**Tegulae**

63 sesterces les 100



**-20%  
Antefixe**  
Prix cassés  
65 sesterces  
52 sesterces



**garantie  
2000 ans**



**Livraison à domicile ou possibilité de location de charrette pour emporter chez vous la marchandise.**



## Le coin du potier !

Il existe un grand nombre d'argiles très différentes aux propriétés chimiques et physiques variées : le kaolin, les argiles réfractaires, les terres à grès...

## Avis d'obsèques

Le potier Gracuna est mort lundi des suites de son accident. Venez nombreux vendredi vous recueillir sur sa tombe à Lezoux. La famille souhaite poteries et vases remplis d'offrandes pour accompagner le défunt dans l'au-delà.

# Tuto : crée un pendentif en argile

## Matériel

- Petit morceau d'argile (autodurcissante de préférence)
- Planche en bois
- Rouleau à pâtisserie (facultatif)
- Couteau ou emporte-pièce
- Tampon ou autre objet permettant d'imprimer un motif sur l'argile (bouchon de stylo, cure-dents...)
- Pique à brochette
- Peinture acrylique et/ou vernis
- Lacet (de cuir, de corde, en tissu...)



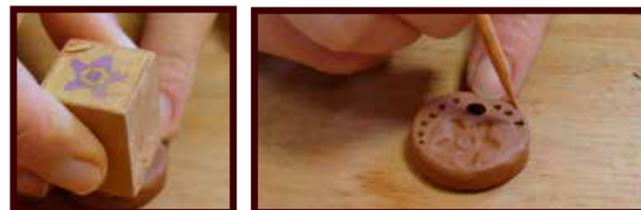
## Réalisation



**A** Faire une petite boule de terre sur la planche, puis l'aplatir avec le rouleau ou à la main.



**B** Découper la forme voulue à l'aide d'un couteau ou d'un emporte-pièce pour obtenir un médaillon.



**C** Décorer votre médaillon à l'aide d'un tampon ou de tout autre objet permettant d'imprimer un motif sur l'argile (bouchon de stylo, cure-dents...).



**D** Percer à l'aide de la pique à brochette un trou à l'extrémité de votre médaillon pour pouvoir passer un lacet. L'élargir en fonction de la taille du lacet choisi.

- Laisser sécher 2 jours.  
- Peindre ou vernir si vous le souhaitez.  
- Placer le lien et nouer ses deux extrémités.

# Les expositions temporaires



■ Alain Maillot.



■ Salle des expositions temporaires.

**Le musée départemental présente ses collections dans un parcours permanent. Mais régulièrement, il invite le visiteur à découvrir des expositions temporaires. Alain Maillot, chargé de leur organisation, s'est prêté au jeu de l'interview.**

### Quel lieu est dédié aux expositions temporaires ?

Au musée, il y a un ancien bâtiment de pierre réservé aux expositions temporaires : il permet la mise en valeur d'une collection d'objets autour d'un thème précis. Cette construction servait à l'origine de grange, lorsque le lieu était encore une usine de céramiques. Depuis, elle a été aménagée de manière à être modulable : elle se prête ainsi à tous les thèmes et toutes les scénographies imaginés par l'équipe du musée.

### Pourquoi fait-on des expositions temporaires ?

Elles complètent les collections du musée, proposent un tout autre sujet ou apportent un éclairage sur une actualité, comme les découvertes archéologiques récentes de Corrént présentées dans une exposition en 2010. Pendant 6 à 9 mois (la durée varie selon les expositions), le musée présente des collections habituellement conservées dans ses réserves et il complète sa liste d'objets par des emprunts auprès d'autres musées ou des

particuliers. Ces expositions permettent de diversifier l'offre du musée et d'aborder certains sujets avec plus de souplesse que les collections permanentes. Pour les visiteurs, c'est aussi l'occasion de revenir au musée.

### Comment conçoit-on une exposition temporaire ?

Les expositions sont d'abord décidées en équipe, par un travail de collaboration et en concertation entre la direction du musée et le personnel scientifique. L'équipe explore des thèmes à mettre en valeur et à enrichir par un travail de recherche. Quand le thème de l'exposition est choisi et que les objets qui vont être présentés sont sélectionnés, je travaille à la conception de l'exposition avec l'aide de mes collègues. Il faut réfléchir à la scénographie pour disposer et mettre en valeur les objets dans un espace donné. Vient ensuite l'étape de rédaction des textes des panneaux qui vont servir à expliquer les objets dans les vitrines et permettre aux visiteurs de mieux les comprendre. Enfin, on peut procéder au montage de l'exposition.

Mais il faut aussi dans le même temps prévoir des outils de médiation : le musée adapte les expositions pour tous les types de public en créant de livrets de visite, des jeux, des ateliers pédagogiques, en concertation avec le Service des publics...

Il est parfois édité un catalogue d'exposition qui nécessite un travail de recherche scientifique, de rédaction et la prise de nombreuses photographies.

### Comment s'effectue le montage ?

Toute la mise en place de l'exposition est réalisée en quelques mois par l'équipe technique du musée. Gaëtan Vélasquez et Christian Bournat construisent et fabriquent les éléments de présentation (vitrines, cloisons...) en trouvant des solutions techniques adéquates.

### SONDAGE

#### Et vous, quelle exposition voudriez-vous voir à Lezoux ?

Envoyez vos idées à l'adresse du musée [museedelaceramique@puy-de-dome.fr](mailto:museedelaceramique@puy-de-dome.fr) ou sur le site facebook du musée.



## Le saviez-vous ?

Le terme **céramique** désigne l'ensemble des objets fabriqués en terre qui ont subi une transformation irréversible par une cuisson à température élevée.

# Gros plan sur le parc du musée

Tous les éléments du parc ont été élaborés sur le principe de l'archéologie expérimentale, c'est-à-dire en essayant de retrouver les gestes et modes de vie des hommes à un certain moment de l'histoire. Le parc sert aux manifestations comme La Nuit européenne des musées, les Journées européennes du Patrimoine ou les Journées de l'Archéo. Petit à petit, des éléments se sont installés et d'autres se sont rajoutés formant ainsi un lieu de découverte et de promenade pour les visiteurs du musée.



■ Le parc du musée.

## Déambuler dans le potager

Depuis 2012, le personnel du musée entretient un potager qui sert à illustrer les thèmes présentés au public lors des événements du musée. Chaque année, cet espace est repensé et modifié en fonction des programmes présentés : l'alimentation romaine ou gauloise, les plantes à teinture ou médicinales... En 2016, ce sont les enfants participant aux ateliers de printemps, *Les vacances des potes*, qui auront planté, semé et repiqué pour donner un coup de frais au potager !



■ Le potager du musée.

## Un grenier gaulois dans un musée, ce n'est pas une chose courante ! Comment est-il arrivé là ? On vous dit tout...

Isolation du toit : couche d'argile, de gazon et au sommet, une céramique retournée.

Toit de chaume

Mur en torchis

Ossature en bois

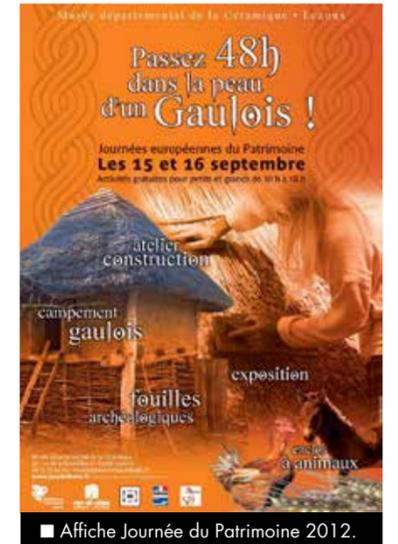
Le clayonnage



## S'inviter chez les Gaulois

L'histoire débute en 2012, à l'occasion des Journées Européennes du patrimoine. Il faut trouver des reconstituteurs spécialisés dans l'architecture gauloise, capables de bâtir en peu de temps avec l'aide du public, un grenier à foin en respectant toutes les données scientifiques et archéologiques qui sont établies à ce jour. Le contact est pris avec deux troupes, *Aremorica* et *Les gaulois d'Esse*. Trois personnes dont Patrick Boos, spécialiste reconnu, viendront pendant quatre jours réaliser cette construction. Le délai est trop court. À la fin du week-end, seule l'ossature est montée. Le grenier restera en l'état jusqu'au printemps 2015 où les Journées de l'archéo sont

l'occasion de le poursuivre. Pendant une semaine, Patrick Boos revient au musée. Il est aidé de Gaïetan Vélasquez, agent d'accueil au musée, très intéressé par le sujet. Ils arriveront sous un soleil de plomb à réaliser la structure de la toiture et à appliquer le chaume, puis à installer le clayonnage formant la structure des murs. Cette fois, il est presque terminé, mais il reste le torchis à appliquer sur les murs. Patrick Boos repart en pensant que cette fois encore, le grenier demeurera inachevé. Mais l'équipe se motive, plusieurs agents travailleront pendant le mois de juillet à appliquer le torchis et à achever l'isolation du toit.



■ Affiche Journée du Patrimoine 2012.

## Un four expérimental

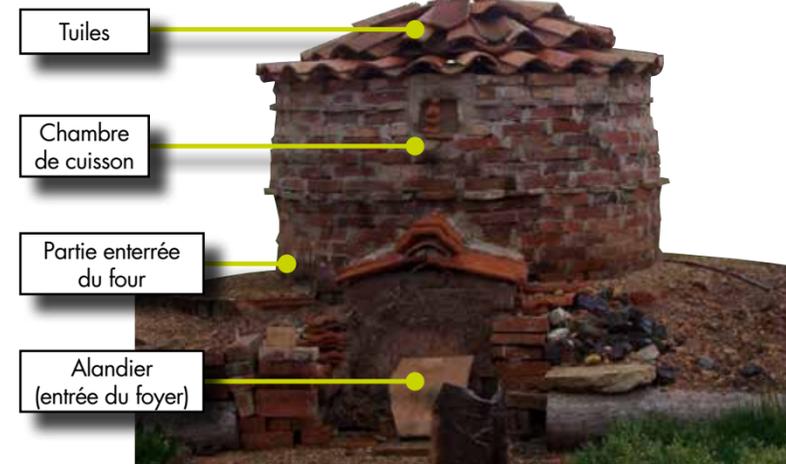
La nuit européenne des musées 2015 a été consacrée à la céramique : ateliers, démonstrations et cuisson. Les potiers de Lezoux (Annie Bernard, Didier Marty, Gérard Morla, Arnau Trullen) et des membres de l'association *Autour de la terre* ont collaboré avec l'équipe du musée à la réalisation d'un four inspiré de ceux des Gallo-Romains retrouvés en fouille archéologique à Lezoux.

Il est réalisé en briques, certaines réfractaires formant deux parois, scellées par de la chaux et de la barbotine (un mélange d'eau et d'argile). Entre les deux parois, il y a un comblement de sable maintenant la structure et empêchant la chaleur de sortir du four.

Sous la butte se trouve le foyer et au-dessus, la chambre de cuisson où sont entreposées les céramiques. Seules les tuiles servant de couverture sont une concession à l'authenticité d'un four gallo-romain : ce toit permet de protéger le four lorsqu'il n'est pas utilisé. Lors des cuissons, c'est un dôme réalisé à partir de branches souples tressées et recouvertes de torchis qui sert de couverture au four.

## Comment s'est passée la première cuisson ?

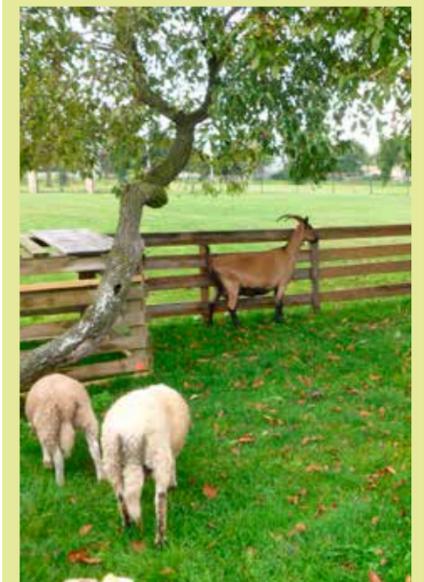
Lors de la Nuit européenne des musées, la cuisson a débuté dans la matinée pour se terminer aux alentours de minuit. La température a atteint facilement les 1000 °C souhaités et le four n'a pas fissuré. Une semaine après, lors du défournement (ouverture du four et récupération des céramiques), le dôme s'est effondré dans le four causant de nombreux dégâts. Les pots cassés et les pots entiers se sont mélangés, mais ils étaient bien cuits. L'expérience est donc à renouveler !



■ Reproduction d'un four à céramique gallo-romain

## Paître et brouter au musée, même les animaux sont les bienvenus !

Dans le même esprit que l'ensemble des éléments qui composent le parc, un enclos pour les animaux a été construit afin de pouvoir les accueillir lors des manifestations du musée. En fonction des thèmes développés, les animaux sont choisis dans une ferme pédagogique (principalement La ferme de Claudine à Jozerand) acceptant de déménager sa ménagerie ! Les animaux rencontrent les visiteurs pour le bonheur des plus petits mais aussi des plus grands. Ils mettent une belle animation. À chaque fois, ils font vivre aux agents du musée de nouvelles aventures : les oies qui courent dans les bâtiments, le coq impossible à attraper et qui reste plusieurs semaines dans le parc, les chèvres qui dévorent les plantes du potager et saccagent la vigne...



### LES MOTS MÊLÉS

Retrouvez dans la grille les noms de dieux et déesses antiques : verticalement, horizontalement, en diagonale, à l'endroit ou à l'envers.

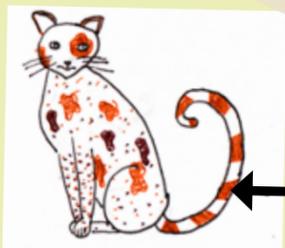
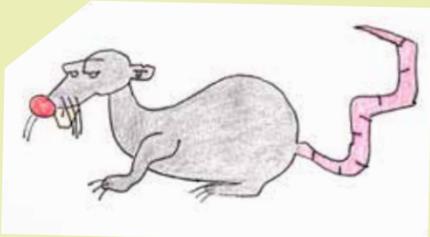
Formez avec les lettres restantes le nom d'un dieu important au Musée départemental de la céramique. **ATTENTION, il y a une lettre intruse !**

C	R	M	I	N	E	R	V	E	R
M	U	D	V	J	O	P	S	R	E
A	P	P	I	E	U	N	R	H	T
R	L	E	I	A	S	N	I	E	I
S	U	L	U	D	N	T	O	A	P
P	T	O	M	C	O	E	A	N	U
A	O	S	S	V	E	N	U	S	J
N	N	N	O	L	L	O	P	A	E

- ◆ APOLLON
- ◆ CUPIDON
- ◆ DIANE
- ◆ INO
- ◆ JUNON
- ◆ JUPITER
- ◆ MARS
- ◆ MINERVE
- ◆ OPS
- ◆ PAN
- ◆ PLUTON
- ◆ RHEA
- ◆ SOL
- ◆ VENUS
- ◆ VESTA

### RÉBUS

C



Solution : C / RAT / MIE / QUEUE / CÉRAMIQUE

### Le SVDOKV romain

	I	II	VII	V	III	VI	IV	IX
IX	IV			VIII	II	I	VII	V
VI		V	IV		I		VIII	III
I		IV	II	III		VIII	IX	VI
	VI	IX	VIII				II	I
II	VIII	VII		VI	IX	V		IV
V	II		IX	VII	IV	III		
IV	III			II	VI	IX		VII
VII		VI	III	I	VIII		V	II



### Histoire de potiers ...

Les tours étaient déjà utilisés dans l'Antiquité par les Grecs et les Romains. Constitués principalement de bois, ils n'ont laissé que peu de traces archéologiques. Le principe est simple : le plateau sur lequel la pièce en terre est réalisée, appelé la girelle, tourne grâce à un axe central activé à la main, au pied ou à l'électricité, le tout fixé au sol.



### Le saviez-vous ?

L'argile est une ressource naturelle inépuisable. Elle est due à l'érosion de la surface de la croûte terrestre par l'action de l'eau en particulier. Le minéral le plus commun à l'argile est le feldspath.

### Test divin

Si les dieux romains vivaient parmi nous aujourd'hui, auquel ressembleriez-vous le plus ? Pour le savoir, faites vite ce test !

#### Quelle déesse es-tu ?

1) Quel objet te représente le plus ?

- Le livre
- ▲ Le miroir
- Les baskets

2) Qu'est-ce que tu aimes le plus ?

- Te balader dans la nature
- ▲ Faire les boutiques
- Jouer aux échecs

3) On dit de toi que tu es ?

- Plutôt réfléchi
- ▲ Plutôt jolie
- Plutôt solitaire

4) Quel animal te représente le plus ?

- ▲ Le cygne
- Le renard
- La biche

5) Un garçon te sourit que fais-tu ?

- Tu le regardes méchamment
- Tu pars sans même le regarder
- ▲ Tu lui souris à ton tour

6) Dans une équipe de sport collectif, tu es plutôt :

- ▲ La remplaçante
- L'attaquante
- L'arbitre

7) Si tu gagnes au loto une grosse somme d'argent, que fais-tu ?

- Tu achètes une maison à la campagne
- ▲ Tu dépenses sans compter
- Tu places ton argent à la banque

#### Quel dieu es-tu ?

1) Quel objet te représente le plus ?

- Le marteau ▲
- La carte bancaire ■
- La guitare ●

2) Qu'est-ce que tu aimes le plus ?

- Bricoler ▲
- Jouer de la musique ●
- Voyager ■

3) On dit de toi que tu es ?

- Plutôt rusé ■
- Plutôt canon ●
- Plutôt costaud ▲

4) Quel animal te représente le plus ?

- Le loup ●
- L'ours ▲
- Le pigeon voyageur ■

5) Une fille te sourit, que fais-tu ?

- Tu lui fais du baratin ▲
- Tu lui souris à ton tour ●
- Tu pars sans même la regarder ■

6) Dans une équipe de sport collectif, tu es plutôt :

- Le remplaçant ●
- L'arbitre ■
- L'attaquant ▲

7) Si tu gagnes au loto une grosse somme d'argent, que fais-tu ?

- Tu places ton argent ▲
- Tu fais le voyage de tes rêves ■
- Tu organises une grande fête avec tes amis ●

### CHARADES

- Mon 1<sup>er</sup> est le contraire de rapide.
- Mon 2<sup>e</sup> est le verbe « aller » en anglais.
- Mon 3<sup>e</sup> est la dernière syllabe de « robe ».

Mon tout sert à recouvrir la céramique sigillée pour la rendre lisse, la décorer et l'imperméabiliser.

Solution : l'en-go-be

- Mon 1<sup>er</sup> est un synonyme de voûte.
- Mon 2<sup>e</sup> est une conjonction de coordination.
- Mon 3<sup>e</sup> est le contraire de bas.
- Mon 4<sup>e</sup> est la 3<sup>e</sup> syllabe de « mythologie ».
- Mon 5<sup>e</sup> est la dixième lettre de l'alphabet.

Mon tout consiste à étudier l'histoire à partir de vestiges.

Solution : arche-o-lo-gie



# Les réserves, de véritables trésors !

## Les réserves inconnues du grand public

**Les élèves du collège Roger Quilliot ont eu l'immense chance de découvrir les réserves du Musée de la céramique. Ils vous font partager leurs découvertes.**

Les réserves sont constituées de deux espaces où sont entreposés des vestiges qui ne sont pas présentés au public. Ces collections viennent presque toutes des fouilles effectuées à Lezoux depuis le 19<sup>e</sup> siècle.

Elles servent à conserver le mobilier archéologique afin de le préserver et d'en assurer la pérennité. Anne-Cécile Barthélémy et Yvon Lecuyer s'occupent de ces espaces très importants du musée totalement méconnus du grand public.

### Une immense salle dédiée à la céramique.

Le premier espace, le plus vaste, contient uniquement de la céramique. Rien d'étonnant car elle constitue la majorité des collections du musée. On y trouve pour les trois-quarts de la céramique gallo-romaine mais aussi de la gauloise (1<sup>er</sup> siècle avant J.C.), des poteries médiévales et de la céramique contemporaine. L'ensemble de ces objets sont inventoriés, c'est-à-dire numérotés, classés et identifiés.

La céramique n'est pas fragile contrairement aux peintures ou aux bijoux qui risquent de s'abîmer dans le temps. Le seul danger pour la céramique après sa découverte est qu'elle se casse soit en tombant, soit à cause de vibrations. Pour parer à ce risque, les poteries sont emballées et stockées dans des caisses entreposées sur des rayonnages. Afin d'optimiser l'espace, les étagères coulissent à l'aide d'une manivelle. Il faut donc bien les arrimer, sinon attention, les pots seront cassés !

### Un deuxième espace consacré au mobilier archéologique fragile.

Une seconde réserve de petite dimension renferme les objets qui nécessitent des précautions de conservation particulières : objets en fer, en verre, en métal, en bronze, en plomb, ossements, ... issus du quotidien des potiers gallo-romains de Lezoux. Dans cette espace, contrairement à la première réserve, il y a un appareil qui s'occupe de contrôler la température et l'humidité de l'air afin d'éviter par exemple l'oxydation du fer.



■ La salle principale des réserves



■ Les objets conservés dans les caisses



■ La réserve pour les objets à conditions de conservation particulières

### Pourquoi ces vestiges ne sont-ils pas montrés au public ?

Le musée ne peut pas tout exposer par manque de place. Il y a plus de trois mille objets recensés : environ un tiers sont présentés dans les vitrines. Il expose les vestiges les plus parlants, ceux en meilleur état, et parfois les plus rares. Mais les objets des réserves ne sont pas inutiles ! Ils servent d'abord à renouveler ou améliorer le parcours permanent en changeant le mobilier archéologique. Dans ce cas, il faut aussi revoir les panneaux explicatifs et les cartels ; ensuite, ils peuvent compléter ou présenter un thème dans une exposition temporaire au musée ; enfin, ils sont susceptibles être empruntés par d'autres musées pour leurs expositions temporaires. Mais souvent, les structures sollicitent les objets exposés dans le musée car c'est ceux dont ils ont connaissance.

# L'accessibilité du musée : on a testé pour vous !

**Certains visiteurs ont besoin d'un accompagnement spécifique : les personnes en situation de handicap, les personnes âgées, les jeunes enfants, les personnes de langue étrangère... Comment le Musée départemental de la céramique accueille-t-il ces publics ? Leur offre-t-il les meilleures conditions de visite possibles ?**

**Les élèves du collège Roger Quilliot ont testé l'accessibilité du musée pour vous. Ils ont évalué les dispositifs et l'accueil réservé à tous les visiteurs. Voici leurs interviews exclusives !**

**Lorsque vous avez testé l'aide aux personnes âgées, quel a été votre ressenti ? Pouvez-vous nous en dire plus sur cet accompagnement ?**

*Flavie, Lise, Lorena, Nathan*

« Les personnes âgées n'auront pas de problèmes pour visiter le musée. À l'accueil, le personnel leur prête des tabourets pliables en carton qu'elles



peuvent utiliser si elles sont fatiguées. Il y a aussi un ascenseur pour faciliter leurs déplacements. »

**Que pensez-vous de l'aide apportée aux personnes en situation de handicap moteur ? Est-ce que l'ensemble du musée est accessible ?**

*Alice, Joris, Léa, Wafaa*

« Quasiment tout est accessible, excepté un des grands fours à céramiques de l'ancienne usine Bompard dont l'entrée est trop étroite pour la largeur d'un fauteuil roulant. Ce bâtiment étant classé, les travaux d'aménagement n'ont pas pu se faire. Nous avons déambulé dans le musée sans problème et eu accès à tous les modules ludiques et pédagogiques.

Cependant, il n'y a qu'un ascenseur au rez-de-chaussée. Quand on a terminé la visite à un bout du musée, il faut parfois traverser à nouveau tout le bâtiment pour retourner à cet ascenseur. »

**Que propose le musée pour les jeunes enfants ?**

*Benjamin, Charlotte, Constance, Lucie D.* « À l'accueil du musée, les enfants reçoivent un livret de jeu adapté à leur âge et un petit cadeau. Dans tout le musée, il y a des jeux pour toucher, sentir, regarder et écouter. Les enfants ont aussi des films et des activités sur ordinateurs pour les aider à visiter le musée. Par contre, certaines vitrines sont trop hautes et ne permettent pas de voir tous les objets. »

**Quel est votre avis sur l'aide adressée aux déficients visuels ?**

*Emma, Lilou, Lucie M.,*

« Pour se déplacer facilement, il y a un système de guidage podotactile. C'est une ligne blanche en relief qu'il faut suivre avec une canne : cela permet de se déplacer dans le musée et de repérer le circuit de visite. De nombreux cartels sont en braille et on retrouve plusieurs maquettes et reconstitutions tactiles. À l'accueil du musée, on nous a remis un audioguide adapté qui donne les consignes de déplacement et qui possède un système de détection infrarouge qui déclenche automatiquement les explications pendant la visite. »

**Quelle est votre impression sur l'aide apportée aux personnes de langue étrangère ?**

*Baptiste, Madeline, Sophie*

« À l'accueil, on nous a remis un audioguide. Ce dispositif existe en version anglaise, allemande et espagnole. Le musée n'est donc pas adapté à toutes les personnes non-francophones. Cet appareil est désagréable à l'oreille, il faudrait le compléter d'un casque. Nous avons eu des difficultés à l'utiliser car les pastilles indiquant les chiffres à taper sur l'appareil ne sont pas toujours faciles à repérer dans le musée. Les panneaux sont uniquement en français, donc incompréhensibles pour les personnes qui ne le lisent pas. »

**Comment se présente l'aide destinée aux malentendants ?**

*Arthur, Camille, Marine*

« Elle est plutôt bien organisée car les films sont en langue des signes et



sous-titrés. L'accueil met à disposition des tablettes avec des vidéos pour compléter la visite. Si le visiteur possède un appareil auditif, le musée est équipé d'un système de boucles magnétiques qui permettent d'intensifier les sons. »

Le musée apporte aussi un accompagnement aux personnes souffrant d'un handicap mental à travers des modules pédagogiques, des objets tactiles...

## Un travail d'équipe récompensé

**Céline Françon**, chargée de l'accessibilité au musée, a travaillé sur ces dispositifs. L'ensemble du personnel est sensibilisé à cet accueil adapté. Chacun propose selon ses missions des animations et des outils pour rendre le musée compréhensible à tous. Cela permet au plus grand nombre de le visiter en toute autonomie. C'est pourquoi, le musée a obtenu le label Tourisme et handicap pour les quatre familles de handicaps (mental, moteur, visuel et auditif). La Ministre de la Culture et de la Communication a récompensé ces efforts en décernant le 1<sup>er</sup> prix « Patrimoine pour Tous », lors d'une cérémonie qui s'est déroulée au Ministère à Paris le mercredi 27 janvier 2016.

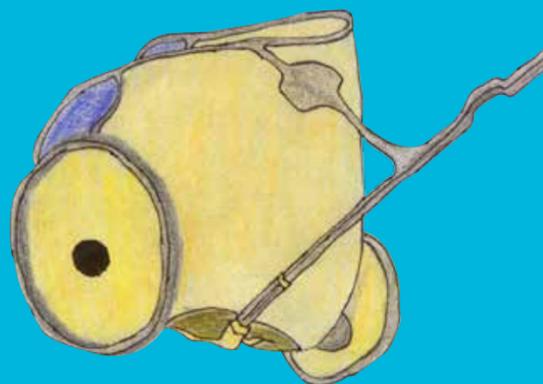
SÉRIE SPÉCIALE

## ALPHA JULES IETTA UN CHAR D'ÉMOTION

**6 chevaux – Suspensions intégrées  
GVR (Guidage pour Voies Romaines)  
en option**

**Vivez vos romances avec intensité.**  
Plus léger, plus maniable, plus rapide, le char Alpha Jules Ietta vous mènera au bout de votre passion.

**Laissez battre votre cœur !  
à partir de 4500 sesterces**



# CALENDRIER

## AU FIL DU TEMPS

**Quel jour sommes-nous ? Amusez-vous à parcourir le CALENDRIER ROMAIN pour découvrir comment nos ancêtres se repéraient dans le temps ! Vous verrez que leurs fêtes ressemblent parfois aux nôtres.**

### Les années

Les Romains comptaient les années à partir de la date de la fondation de Rome, 753 av. J.-C. L'année 2016 correspondrait donc à l'année MMDCCLXIX (2769).

### Au clair de la lune...

Aux temps lointains des origines de Rome, sous le règne de Romulus, les Romains ont d'abord utilisé un calendrier lunaire de 10 mois dont on trouve encore la trace aujourd'hui dans le nom des mois de septembre à décembre (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup>) car l'année commençait alors le 1<sup>er</sup> mars. Mais il ne comportait que 304 jours et il n'avait aucune coïncidence avec la rotation de la terre autour du soleil.

### Sous le soleil exactement...

C'est Numa, le 2<sup>e</sup> roi de Rome, qui modifia le calendrier d'après l'observation du soleil. L'année, qui commençait toujours en mars, comptait alors 354 jours, répartis en 12 mois de 28 jours, durée du cycle de la lune. Evidemment, au fil du temps, cela créait un décalage avec les saisons. Qu'à cela ne tienne ! Le roi Numa décida d'intercaler un mois supplémentaire de 22 ou 23 jours tous les deux ans. Quand même, c'est un peu compliqué tout ça... Pour mettre fin à la confusion, en 46 avant J.-C., Jules César créa un nouveau calendrier totalement solaire. Il comptait 365 jours et débutait en janvier. Il rajouta même une année bissextile à 366 jours tous les 4 ans. Ce calendrier, dit julien, est identique à celui qu'on utilise encore aujourd'hui. Rien d'étonnant à ce que le mois de juillet soit ainsi nommé en hommage au grand Jules !

### JANVIER

**Mois de JANUS, le dieu à deux têtes qui ouvre et ferme l'année**

Aux Calendes de janvier, c'est-à-dire le 1<sup>er</sup> du mois, les Romains s'offraient de petits cadeaux porte-bonheurs appelés « *strenae* » en latin. C'est de là que vient le mot français « *étrennes* », ainsi que la tradition d'en offrir. Il s'agissait souvent d'une pièce à l'effigie de Janus et de friandises sucrées, pour que l'année soit douce. Nos **papillotes** perpétuent un peu cette tradition.

Sur la colline du Capitole, on sacrifiait à Jupiter des taureaux blancs et les deux consuls formulaient des vœux pour le salut de la République. On honorait aussi Esculape, le dieu de la médecine. Aujourd'hui encore, on s'adresse des **vœux de bonne an-**

### FÉVRIER

**Mois de la purification (februum en latin)**

À Rome, on célébrait les **STULTORUM FERIAE**, la fête des sots, des fous. Cette tradition a survécu jusqu'à aujourd'hui à travers le **carnaval**.

Le 17 du mois, c'était la grande fête des Lupercales (les **LUPERCALIA**), rite de purification : douze prêtres dénudés couraient à travers Rome et fouettaient au passage les femmes, avec les lanières de peau de boucs sacrifiés, pour les rendre fertiles. De quoi offusquer les premiers chrétiens qui l'interdirent au profit d'une autre fête de la purification, celle de la Vierge Marie, la **chandeleur (FESTA CANDELARUM)**, la fête des chandelles), ainsi nommée parce qu'on bénissait ce jour-là les cierges dans les églises avant de les ramener chez soi.

### MARS

**Mois de MARS, dieu de la guerre**

Les Romains avaient aussi leur **Journée de la Femme** : les **MATRONALIA** ! Ce jour-là, les matrones recevaient des cadeaux de leur mari, et elles allaient honorer la déesse Junon dans son temple sur la colline de l'Esquilin, les bras chargés de fleurs.

Il est vrai que ce n'était pas forcément leur fête les 364 autres jours de l'année ! Le *pater familias* avait en effet tous les droits sur son épouse, comme sur tous les membres de la maisonnée, y compris le droit de vie et de mort. Et il n'avait de compte à rendre à personne !

### JUILLET

**Mois de Jules CÉSAR (né le 12 ou 13 juillet)**

C'est le début de la **Canicule**, le moment le plus chaud de l'année. Du 24 juillet au 24 août, l'étoile principale de la constellation du Chien (*Canis* en latin, qui a donné le nom « canicule ») se couche et se lève en même temps que le Soleil. Un vrai **temps de chien** pour les Romains !

C'est aussi le mois des **NEPTUNALIA**, fêtes en l'honneur de Neptune qu'on honorait sur les rives du Tibre. On y construisait de petites huttes de feuillage à l'ombre rafraîchissante. **Paris-Plage** avant l'heure ?

### AOÛT

**Mois d'AUGUSTE**

Les automobilistes coincés dans les embouteillages à l'occasion des départs en vacances devraient penser, comme les Romains, à faire quelques offrandes aux dieux Lares protecteurs des carrefours, les *lares compitales*, lors de la fête des **COMPITALIA** !

### SEPTEMBRE

**7<sup>e</sup> mois**

Du 4 au 12 Septembre, c'étaient les **LUDI ROMANI**, les Jeux romains, en l'honneur de Jupiter. Durant cette période, les Romains pouvaient assister à une grande procession suivie de spectacles de théâtre et de courses de chars dans le *Circus Maximus*, le Grand Cirque. Beaucoup plus festif que notre **rentrée des classes** !

### JUILLET

**Mois de Jules CÉSAR (né le 12 ou 13 juillet)**

C'est le début de la **Canicule**, le moment le plus chaud de l'année. Du 24 juillet au 24 août, l'étoile principale de la constellation du Chien (*Canis* en latin, qui a donné le nom « canicule ») se couche et se lève en même temps que le Soleil. Un vrai **temps de chien** pour les Romains !

C'est aussi le mois des **NEPTUNALIA**, fêtes en l'honneur de Neptune qu'on honorait sur les rives du Tibre. On y construisait de petites huttes de feuillage à l'ombre rafraîchissante. **Paris-Plage** avant l'heure ?

### AOÛT

**Mois d'AUGUSTE**

Les automobilistes coincés dans les embouteillages à l'occasion des départs en vacances devraient penser, comme les Romains, à faire quelques offrandes aux dieux Lares protecteurs des carrefours, les *lares compitales*, lors de la fête des **COMPITALIA** !

### SEPTEMBRE

**7<sup>e</sup> mois**

Du 4 au 12 Septembre, c'étaient les **LUDI ROMANI**, les Jeux romains, en l'honneur de Jupiter. Durant cette période, les Romains pouvaient assister à une grande procession suivie de spectacles de théâtre et de courses de chars dans le *Circus Maximus*, le Grand Cirque. Beaucoup plus festif que notre **rentrée des classes** !

### OCTOBRE

**8<sup>e</sup> mois**

Le 11 octobre, on fêtait les **MEDITRINALIA** en mélangeant au vin des vendanges de l'année un peu de vin cuit de l'année précédente. On buvait en prononçant ces paroles rituelles : « *Je bois du vin nouveau et du vin vieux, je me guéris de mes nouveaux et vieux maux.* »  
Le **Beaujolais nouveau** d'aujourd'hui a-t-il les mêmes vertus curatives ?

### NOVEMBRE

**9<sup>e</sup> mois**

Du 4 au 12 novembre, on célébrait les **LUDI PLEBEII**, les Jeux de la Plèbe, qui s'ouvraient par une procession solennelle. Elle partait du Capitole, traversait le forum et s'achevait jusqu'au *Circus Maximus*. C'était une succession animée de danseurs, de musiciens, d'athlètes, d'animaux pour les sacrifices, avec en tête le magistrat qui organisait les Jeux, suivis de brancards et de chariots qui transportaient les statues des dieux. Car les dieux participaient aux grands banquets qui avaient lieu sous des tentes : on plaçait leurs effigies sur des lits de table et on leur offrait à manger. Pas grand-chose à voir avec notre **défilé du 11 novembre** !

### DECEMBRE

**10<sup>e</sup> mois**

On célébrait le dieu Saturne et le solstice d'hiver qui marquait la mort et la résurrection du Soleil. Les **SATURNALIA**, les Saturnales, se déroulaient du 17 au 24 décembre. C'était le monde à l'envers ! Les esclaves dinaient à la table des maîtres, pouvaient leur parler librement, se faire servir par eux... Tribunaux et écoles étaient en vacances. On organisait de grands banquets. C'était aussi le moment où l'on offrait des cadeaux, en particulier aux enfants, comme de petits objets ou des statuettes en terre cuite, appelés *sigillaricia* (ça vous rappelle quelque chose ?).

L'église chrétienne combattit ces fêtes. Elle choisit de fixer **Noël** le 25 décembre pour faire disparaître ces anciennes coutumes païennes.

**Lunae dies**

jour de la Lune  
lundi



**Martis dies**

Jour de Mars  
mardi



**Mercuri dies**

Jour de Mercure  
mercredi



**Jovis dies**

jour de Jupiter  
jeudi



**Veneris dies**

jour de Vénus  
vendredi



**Sambati dies**

Jour du Sabbat  
samedi



**Domenica dies**

Jour du Seigneur  
dimanche



## • AGENDA 2016 DU MUSÉE

- **Lectures au musée** – Samedi 28 mai
- **Les Journées de l'archéo**  
Les 18 et 19 juin
- **Si la poterie m'était montrée : le rendez-vous des potiers** – Samedi 25 juin
- **Les balades thématiques du musée**  
Dimanche 26 juin.
- **Exposition temporaire**  
Début juillet
- **Les vacances des potes !**  
Les 6 et 7 juillet
- **Atelier modelage au musée**  
Mercredi 13 juillet
- **Les balades thématiques du musée**  
Dimanche 17 juillet
- **Les vacances des potes !**  
Les 20 et 21 juillet
- **Les Arverniales**  
Les 23 et 24 juillet à Gergovie
- **Tricotons la ville** – Mercredi 17 août
- **Les balades thématiques du musée**  
Dimanche 21 août
- **Les vacances des potes !**  
Les 24 et 25 août
- **Journées Européennes du Patrimoine**  
Les 17 et 18 septembre
- **Si la poterie m'était montrée : le rendez-vous des potiers** – Dimanche 2 octobre
- **Les balades thématiques du musée**  
Dimanche 23 octobre
- **Les vacances des potes !** Les 26 et 27 octobre
- **Si la poterie m'était montrée : le rendez-vous des potiers** – Dimanche 6 novembre
- **Les balades thématiques du musée**  
Dimanche 13 novembre
- **Si la poterie m'était montrée : le rendez-vous des potiers** – Dimanche 18 décembre

## SOLUTION TEST page 11



### Tu as une majorité de ▲

Tu es **Vénus** (Aphrodite en grec), la déesse de la beauté, de la séduction et de l'amour. Tu charmes tous ceux qui t'entourent par ta beauté et ta grâce. L'apparence compte tellement pour toi que tu passes des heures devant ton miroir pour être toujours à ton avantage.



### Tu as une majorité de ■

Tu es **Minerve** (Athéna en grec), la déesse de la sagesse, de l'intelligence, de la stratégie et des arts et techniques. Tu es intelligente, rusée avec un fort tempérament. Tu réfléchis toujours avant d'agir. Lorsque tu rencontres un problème tu trouves toujours une solution sans jamais te laisser abattre car tu es très déterminée.



### Tu as une majorité de ●

Tu es **Diane** (Artémis en grec), la déesse de la chasse, de la lumière et de la lune. Tu es forte, courageuse, et tu excelles dans toutes les disciplines sportives. Tu adores profiter en solitaire de la nature et des animaux. Tu affrontes toujours les difficultés quand tu en rencontres.



### Tu as une majorité de ●

Tu es **Apollon**, le dieu de la musique, du soleil et des oracles. Tu représentes aux yeux de tous la jeunesse éternelle et la beauté. Tu aimes la musique, le chant et la poésie, ce qui fait de toi un artiste talentueux. Dès qu'une fête se prépare, on fait appel à toi pour l'animation, certain que ce sera un vrai succès.



### Tu as une majorité de ▲

Tu es **Vulcain** (Héphaïstos en grec), le dieu romain de la forge, du feu, des volcans et des métaux. Tu es un solitaire qui occupe la majorité de son temps à des travaux manuels, pour lesquels tu es très habile. Ton entourage ne t'apprécie pas pour ton charme et ton éloquence mais t'estime pour ta force physique et ton caractère bien trempé !



### Tu as une majorité de ■

Tu es **Mercure** (Hermès en grec) le messager des dieux, dieu protecteur des voyages et des échanges commerciaux. Tu es une personne à multiples visages. Fin stratège et négociateur, dès qu'un conflit survient, on fait appel à toi pour le régler. Tu es un aventurier aimant voyager et possédant un très bon sens de l'orientation. Tu as la bosse du commerce ce qui te permet de t'enrichir facilement.

## SOLUTIONS JEUX page 10

### Le SVDOKV romain

VIII	I	II	VII	V	III	VI	IV	IX
IX	IV	III	VI	VIII	II	I	VII	V
VI	VII	V	IV	IX	I	II	VIII	III
I	V	IV	II	III	VII	VIII	IX	VI
III	VI	IX	VIII	IV	V	VII	II	I
II	VIII	VII	I	VI	IX	V	III	IV
V	II	I	IX	VII	IV	III	VI	VIII
IV	III	VIII	V	II	VI	IX	I	VII
VII	IX	VI	III	I	VIII	IV	V	II

### LES MOTS MÊLÉS

C	R	M	I	N	E	R	V	E	R
M	U	D	V	J	O	P	S	R	E
A	P	P	I	E	U	N	R	H	T
R	L	E	I	A	S	N	I	E	I
S	U	L	U	D	N	T	O	A	P
P	T	O	M	C	O	E	A	N	U
A	O	S	S	V	E	N	U	S	J
N	N	N	O	L	L	O	P	A	E