



*Hélène Marionneau & Marion Janin*

Une robe, une conteuse, des histoires.  
Un chemin de vie ordinaire  
qui reste original pour celui qui marche dessus.

Synopsis	2
Note d'intention	3
Équipe artistique	4
Compagnie l'EssieuDesMondes	6
Distribution et partenaires	7
Contacts	8

Création 2023

Public et familial à partir de 6 ans

Scolaire second cycle

Jauge 40 à 50 personnes selon gradinage

Créé pour les salons et médiathèques

Durée 45 ou 55 min selon auditoire.

*La Robe à histoires* c'est une robe-théâtre dans laquelle on raconte des histoires, celles qu'elle contient dans chacun de ses plis ; l'histoire du temps qui passe, l'histoire d'une petite fille, Capucine, qui grandit.

En suivant son cheminement, on découvre d'autres histoires tirées des poches, qui mettent en scène d'autres personnages, comme pour permettre à tout un chacun de s'y reconnaître.

La création textile s'apprécie comme un tableau, animé de l'intérieur par la conteuse. La robe, à la fois costume et décor est partenaire du récit. La conteuse habite la robe et la robe l'habille. C'est un costume que la conteuse raconte et qu'elle fait vivre.

Des pieds à la tête, les histoires se suivent et le corps nous raconte : on a l'estomac dans les talons puis les yeux plus gros que le ventre. On prend ses jambes à son cou, la peur au ventre. Ensuite on déballe ce qu'on a sur le cœur, et tout ce qui nous est resté en travers de la gorge, pour enfin n'en faire qu'à sa tête et partir la tête haute. Attention ! Les murs aussi ont des oreilles, et c'est tant mieux !



# Note d'intention

*Un costume ingénieux qui se transforme et qui surprend par ses dévoilements*



Le corps serait notre première maison, avec nos pensées et nos émotions, à bien connaître, à bien comprendre, à bien ranger et organiser. L'autre donnerait un reflet de nous même et de la situation, pour toujours mieux comprendre la vie, se comprendre et grandir. Les contes et les histoires, avec leur langage symbolique et métaphorique, seraient source d'éveil, d'apprentissage et de transformation.

Sous prétexte de passer un bon moment en compagnie, dans l'échange de nos regards et de nos ressentis, à voyager dans l'imaginaire et la rêverie, on aurait ensemble grandi un petit peu.

Plaisir des mots, plaisir du geste, de l'intention communiquée sous quelque manière que ce soit : le volume de la voix, le souffle retenu, le rythme, la musicalité des paroles, répétées pour le plaisir, répétées aussi pour être retenues. Des mots vivants qui regardent, qui dansent, qui écoutent, qui jouent.... Pas d'autres effets que la matière vivante et communicante de celle qui raconte et son costume, *La Robe à histoires*, qui se dévoile, se déploie, se déplie, se découvre, se retourne, se transforme et se détache.

Écriture, jeu et création textile

## Hélène Marionneau

Formée à la danse classique, Hélène Marionneau découvre à seize ans la danse contemporaine qui devient son mode d'expression. De 2003 à 2006, elle s'initie au Bharatanatyam en Inde du Sud, et est diplômée en 2005.

Après avoir construit une expérience de danseuse-interprète auprès de différents chorégraphes, dans diverses compagnies de danse contemporaine (Cie Picomètre, Barthès & Co, Cie Françoise Murcia, Cie L4L5, Cie Nadja, Cie Kaléidans'scope, Cie Prana, Cie Zambra, La Planquette des animaux humides, Ida y Vuelta), Hélène Marionneau obtient le Diplôme de professeur de danse et travaille pendant cinq ans dans un conservatoire de musique et de danse, dans le 91. Elle y mène conjointement avec deux musiciens, des ateliers d'éveil et d'initiation à la musique et à la danse. Elle développe également un travail de création dans le cadre de nombreux projets artistiques menés dans les écoles, de la maternelle au collège. Ces projets l'amènent à tisser de belles collaborations avec d'autres artistes (musiciens, comédiens, plasticiens).

En 2009, elle crée la compagnie l'EssieuDesMondes.

Elle s'intéresse à l'idée d'écriture à travers différents médium (la vidéo, la littérature et la danse).

Par ailleurs, Hélène coud depuis l'enfance. De manière autodidacte, elle commence par ce faire des trousseaux, des habits de training pour la danse puis des costumes pour ses galas de fin d'année. Lorsqu'elle devient maman, elle réalise des quiet-books, des tapis de jeu, des cabanes en tissu. Plutôt que le vêtement fonctionnel et quotidien, c'est la création textile au service de l'imaginaire, toujours prêt à s'exprimer chez elle, qui l'amène à ce projet de *La Robe à histoires*, dont elle réalise les costumes et accessoires conçus avec Marion. La création textile est le point de départ de cette création ; un costume qui raconte des histoires !



## Marion Janin

Auteure-illustratrice depuis 2003, Marion Janin soigne autant la maquette de ses livres que la composition de ses illustrations et la finesse de son trait. Son dernier album, *Mon amie la chenille*, traite du passage de l'enfance à l'adolescence, et rejoint ainsi les thèmes du temps et de l'émancipation de *La Robe à histoires*. Dans les albums qu'elle illustre, elle met ses dessins au service des mots des autres en leur apportant son espace d'interprétation, par des images n'hésitant pas à faire un pas de côté, ceci dans une maquette très travaillée. C'est avec cette exigence de la structure et de la précision du propos qu'elle se lance auprès d'Hélène, au service de ce projet de costume merveilleux. Elle prend alors la plume pour écrire des contes sur mesure et les crayons pour dessiner la robe et les accessoires, puise dans ses racines mathématiciennes pour trouver le patron adapté à chaque forme souhaitée par Hélène. Elle sort ainsi avec grand plaisir de la solitude de son atelier et de la linéarité du livre, pour travailler en duo, avec l'espace, le corps et le temps.

Cette expérience hors du livre a été initiée par la collaboration avec des compagnies de théâtres : figurines et décors de papier pour *Une Vie de papier* de Acteurs Pupitres et Cie en 2018, dessins et animations pour l'adaptation de *L'Enfant d'éléphant* de Rudyard Kipling avec la compagnie ChambouleTouthéâtre en 2016.

Son travail est reconnu par les institutions et structures culturelles, et accueilli par la critique (notamment TTT télérama, mai 2021, pour *Mon amie la chenille*).

[www.marionjanin.com](http://www.marionjanin.com)



## Bibliographie

*Mon amie la chenille* — éditions L'Atelier du poisson soluble, Le Puy-en-Velay, 2021

*La Comptine du toucan* de Olivier Bardoul — éditions Thierry Magnier, Paris, 2008 ;

réédition La Poule qui pond, Clermont-Ferrand, 2021

*L'Enfant errant* de Gilles Aufray — éditions L'Atelier du poisson soluble, 2018

*Alexander von Humboldt, un explorador científico en America* de Tom Janota

— éditions CIDCLI, Mexico, 2014

*Le Ventre du crocodile* d'Olivier Bardoul — éditions L'Atelier du poisson soluble, 2015

*Les Silences des pierres* de Philippe Barbeau — éditions L'Atelier du poisson soluble, 2010

*Noir Ébène* — éditions Pastel - l'école des loisirs, Bruxelles - Paris, 2003



# Compagnie l'EssieuDesMondes

L'association l'EssieuDesMondes a été créée en 2009. Le travail de la compagnie s'articule autour de deux axes : la création de spectacles vivants et l'action culturelle, dans une dynamique de partage et d'éducation populaire.

La danse est, au départ, l'activité de référence de la compagnie. L'envie de populariser la danse contemporaine nous invite régulièrement à aller à la rencontre des publics avec des formes de spectacles en extérieur, des initiations au Bal 3D — bal moderne qui se découvre dans des ateliers réguliers, dans les écoles, les cours de danse, ou ponctuellement sur des événements, rassemblements publics (ouverture de saison de centre culturel, marché, médiathèque, fête patronale, etc).

Les collaborations artistiques sont le moteur des créations. Danse, théâtre et musique sont jusqu'à présent toujours réunis. L'art plastique est également un partenaire familier (actes physiques du plasticien dans des performances, directions esthétiques et graphiques en terme de scénographie et de mise en scène, matière même de jeu à côté de la danse).

Les créations ont des formats variés, en fonction de rencontres et partenariats artistiques (en théâtre avec création lumière, en extérieur sous forme de balade pour les spectateurs, dans un espace « de poche », en médiathèque et autres lieux publics). L'espace public en tant qu'espace d'expression artistique est une grande source d'intérêt pour la compagnie, pour la poésie qui s'en dégage et son

accessibilité à tous.

« Un acte créatif et sensible, sans autre finalité que lui même, devient encore plus poétique au milieu de l'activité humaine quotidienne et fonctionnelle ! Les lignes, l'architecture d'un monument, d'une usine, d'un paysage naturel ou urbain et l'émotion qui s'en dégage invitent à s'y mettre en scène. L'espace public est vivant, fait d'événements improvisés qui deviennent partenaires. »

Hélène Marionneau, chorégraphe de la Compagnie.

La compagnie a produit trois pièces : *Nartaki*, *la danseuse indienne* créée en 2009 et tournée



jusqu'en 2015, *Les Envolées*, balade sensible et chorégraphique 2020-2021 et *La Robe à histoires*, création 2021-2022. Déjà plus de 30 dates envisagées pour 2023.



En haut, *Les Envolées* — en bas, *Nartaki*

# Distribution et partenaires

## Création

Co-écriture, co-crédation de la robe, mise en scène

Marion Janin & Hélène Marionneau

Interprétation

Hélène Marionneau

Costume et accessoires

Hélène Marionneau

Scénographie et illustration

Marion Janin

Structure robe

Frédéric Valla

## Conseils

Regard extérieur mise en scène

Patrick Gay-Bellile

Répertoire et art du conte, regard extérieur conte

Frédéric Lanaure

Pour ce projet, Marion Janin a bénéficié d'une bourse d'aide à l'écriture de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Contre filière-auteur 2020.

## Partenaires institutionnels

Coproduction

Département du Puy-de-Dôme

Centre Culturel le Bief, Communauté de communes Ambert Livradois Forez, 63

Passeurs de mots, Parc Naturel Régional Livradois Forez, 63

Ville de Gerzat, 63

Ville de Thiers, 63

La Lampisterie, Brassac-les-Mines, 63

Partenariat

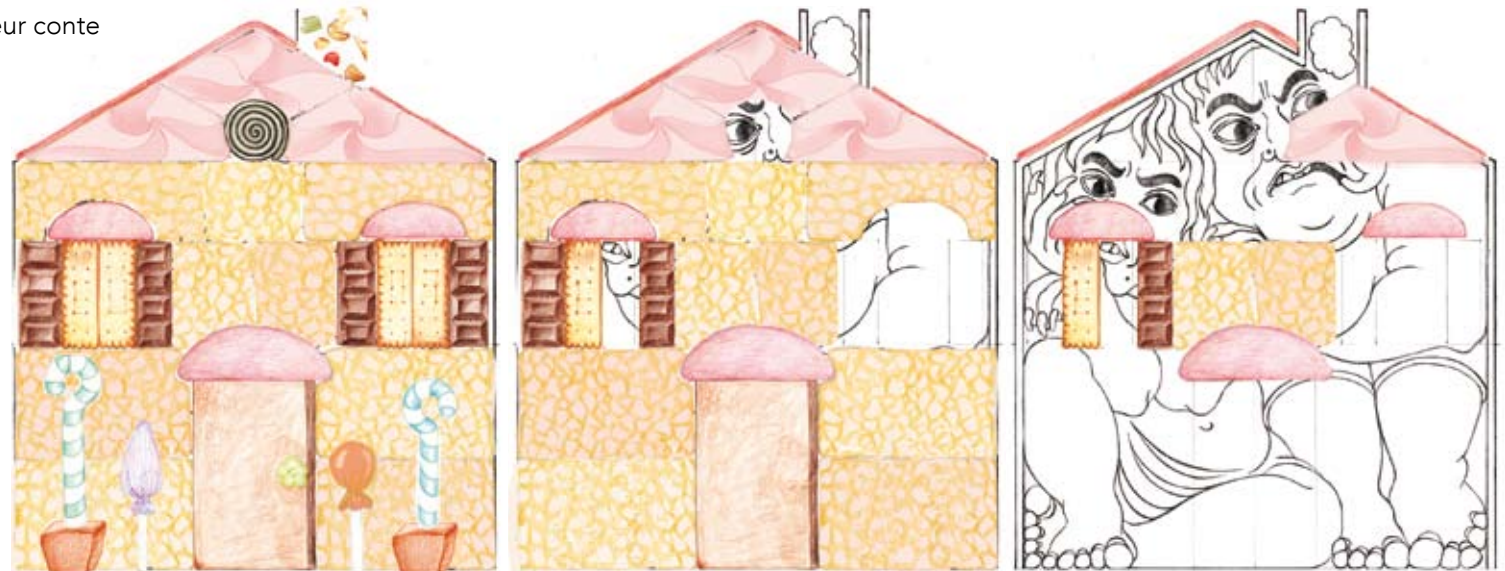
DRAC Auvergne Rhône Alpes

Le Jardin pour la Terre, Arlanc, 63

Gare de l'Utopie, Vertolaye, 63

Réseau des médiathèques Ambert Livradois Forez, 63

Ville de Job



La maison des ogres

## Cie l'EssieuDesMondes

Communauté de communes ALF  
15 avenue du 11 novembre  
63600 AMBERT  
N° SIRET : 53741143100035

[lessieudesmondes@gmail.com](mailto:lessieudesmondes@gmail.com)

### Hélène Marionneau

176 rue du colombier  
63990 Job  
04 73 82 47 23  
06 70 14 41 62

[maevaloka@yahoo.fr](mailto:maevaloka@yahoo.fr)

### Marion Janin

Tournebize  
63990 Job  
04 73 95 15 19  
06 74 67 83 51

[www.marionjanin.com](http://www.marionjanin.com)

[ma@marionjanin.com](mailto:ma@marionjanin.com)

