

# LEZOULLYWOOD

19 sept. 2025 > 2 mars 2026

créations de Simon Geneste



Musée départemental  
de la Céramique à Lezoux

RENSEIGNEMENTS au 04 73 73 42 42  
museedelaceramique@puy-de-dome.fr  
www.puy-de-dome.fr



DOSSIER PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS  
DE CYCLE 2 DE CYCLE 3

# Sommaire

La résidence d'artiste au musée départemental de la Céramique	p. 3
Simon Geneste, portrait d'un artiste	p. 4
Lezouillywood	p. 6
Le parcours de visite	p. 9
Les objectifs pédagogiques et les apprentissages	p. 16
Les livrets pédagogiques et leurs corrections	p. 17
Glossaire	p. 19
Informations pratiques	p. 20



Dessin Simon Geneste

## La résidence d'artiste au musée départemental de la Céramique



*Cliché : Sarah Ipparaguirre*

En conformité avec son projet scientifique et culturel ainsi que la politique culturelle du Département, le musée accueille pendant 3 mois, un artiste qui dispose d'un atelier au sein du musée pour travailler en priorité le medium céramique.

L'objectif est d'encourager la création en résonance avec les collections du musée et favoriser les échanges lors de rencontres et d'activités proposées au grand public, en associant évidemment les Lézoviens.

A la suite de la résidence, ces créations font l'objet d'une exposition temporaire au sein du musée.





## Simon Geneste, portrait d'un artiste



Cliché : Thomas Perrin

Cette année 2025, c'est le designer **Simon Geneste** qui a été sélectionné. Après l'obtention d'un master à l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (E.N.S.C.I.), à Paris en 2019, il poursuit ensuite son cursus par deux post masters. En 2020-2021, il intègre l'Ecole Nationale d'Art Appliqué (E.N.S.A.D.) de Limoges. Il réalise un travail sur la céramique donnant lieu à un

rendu qu'il intitule : « *La céramique comme expérience* ». En 2021-2022, il est admis dans le programme « Le design des mondes ruraux », mis en place par l'E.N.S.A.D. de Paris. Ce dispositif est à la fois une résidence, un laboratoire et un bureau d'études. Il ancre alors sa démarche vers des territoires dans lesquels il a pu vivre, notamment Châteauroux dont il est originaire.

Son cheminement professionnel le conduit souvent à explorer la diagonale du vide. Ce terme désigne une large bande du territoire français, délimité au nord par la Meuse et au sud par les Landes, où la densité de population est faible, Souvent associée à l'abandon et à la désertification des campagnes. Il parcourt le territoire en stop, pendant 7 mois. Selon ses mots, « *la diagonale du vide est certes, vide d'habitants, mais pas vide d'idées* ». Sa démarche vise à créer dans ces territoires des outils ou objets porteurs de sens, en tenant compte des besoins des habitants, et des savoir-faire des artisans des lieux.



En 2021, il termine son projet intitulé « Le son de la République », destiné à fabriquer la cloche de l'école d'Ahun (Creuse) avec des tonalités différentes, forgée par les ferronniers d'art et les potiers présents dans le département. Puis, en résidence à Nontron (Dordogne), il initie un festival des lavoirs dans le Périgord vert. Le but en est de mettre en lumière un petit patrimoine peu connu et valorisable par les communes détentrices.

Pour ce faire, il part à la découverte des territoires et prend l'initiative de rencontrer les personnes qui y vivent et y travaillent. Ses rencontres sont souvent l'objet d'une synthèse via des vidéos ou des photographies colorées. Celles-ci, agrémentées d'une vision humoristique ou décalée, permettent de redécouvrir des lieux et d'en interroger l'évolution.



Ces rencontres aboutissent également à un trait d'union entre différents artisans pour la réalisation d'objets d'art. Dans son projet « Vannerie et Verre » en 2020, il obtient une bourse de travail financée par la fondation Martell et le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal (Moselle). Avec l'atelier de vannerie Foutu Brin, il croise alors les techniques de la vannerie et le travail du verre. Les pièces en verre soufflé gardent les empreintes des paniers en osier qui constituaient leur moule... Dans un autre de ses projets, intitulé « Soap Show », Simon Geneste réalise des objets avec des colombins de savon.

Il est alors en résidence au studio Fotokino de Marseille. Cette technique du colombin, déjà utilisée par les potiers du néolithique, il l'utilise également à Lezoux avec l'argile.

Au premier trimestre 2025, Simon Geneste s'installe à Lezoux et prend ses quartiers dans l'atelier de potier du musée. Il rencontre le personnel du musée, noue des liens avec les résidents de l'EHPAD du centre-ville et propose d'aider une enseignante de CP de l'école Marcus à obtenir des fonds pour l'école en faisant fabriquer par ses élèves des cartes de vœux à l'aide de grilles et d'attaches parisiennes, des toupies en argile ou encore des masques coulés sur des plaques de plâtre.

Un artiste au cœur de la population locale !





*Cliché : Simon Geneste*

## LEZOULLYWOOD



*Cliché : Thomas Perrin*

Lors de sa visite du musée, une pièce a retenu l'attention de Simon Geneste.

À l'étage est reproduite une copie d'un vase sigillé agrandi qui invite à la manipulation. Ce vase, orné de motifs, est fixé sur un axe, il tourne. C'est à ce moment précis qu'une analogie apparaît : la céramique sigillée et les jouets optiques, plus particulièrement le zootrope ou le praxinoscope.

Et si les Gallo-Romains étaient à l'origine du pré-cinéma ?





C'est cette hypothèse inattendue qui est devenu le fil rouge de son travail durant tout le temps de sa résidence.

Lors de l'étude des céramiques archéologiques de Lezoux, son regard s'est orienté vers la composition esthétique de certaines sigillées gallo-romaines. Cette céramique rouge de cuisine a pour particularité de comprendre une multitude de motifs en relief : frises de personnages, d'animaux, etc.... Il réalise alors des formes sur lesquelles il place des éléments géométriques : cercles, tubes etc... qu'il fait tourner sur eux-mêmes. Ses ajouts se dilatent ou changent de place... Cette construction n'est pas sans lui rappeler les divers instruments de pré-cinéma mis en place à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : praxinoscope, zootrope, phénakistiscope...

Une partie des productions réalisées sont le reflet de ce travail : certaines formes en céramique ressemblent à des « *camera obscura* », premier dispositif décrit par Léonard de Vinci. D'autres sont des cadres de zootropes, mais leur médium est bien la céramique. Les cylindres réalisés comportent des décors en reliefs appliqués aux modèles, dont les différentes postures appellent une décomposition du mouvement...

Pour son exposition, Simon Geneste a choisi de placer ses créations au milieu des autres pièces archéologiques du musée. Il n'y a donc pas de salle d'exposition dédiée, c'est tout le musée qui devient un espace de découverte. C'est au visiteur d'observer et de repérer celles qui lui paraîtront ressortir des objets présentés habituellement.

Dans ce même parcours, il met en scène un bureau fictif [un period-room], semblant avoir été laissé la veille par son occupant. On peut y voir des prototypes, des pièces découpées et des formes en céramique, à l'image de ce que le public a pu observer par les vitres de son atelier le temps de sa résidence, situé près de l'entrée du musée. L'occasion de mettre en lumière le processus de travail du designer et l'attention apportée aux collections observées *in situ*.





Simon Geneste ne désigne pas ses productions comme des œuvres. C'est aux visiteurs de déterminer si ces créations entrent en résonance avec leur perception de ce qu'est pour eux une œuvre d'art. Pour le designer, c'est la vidéo réalisée sur le territoire qui est l'aboutissement de son travail. Elle donne à voir un condensé de son périple, des personnes rencontrées et des territoires explorés...

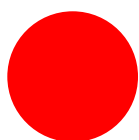
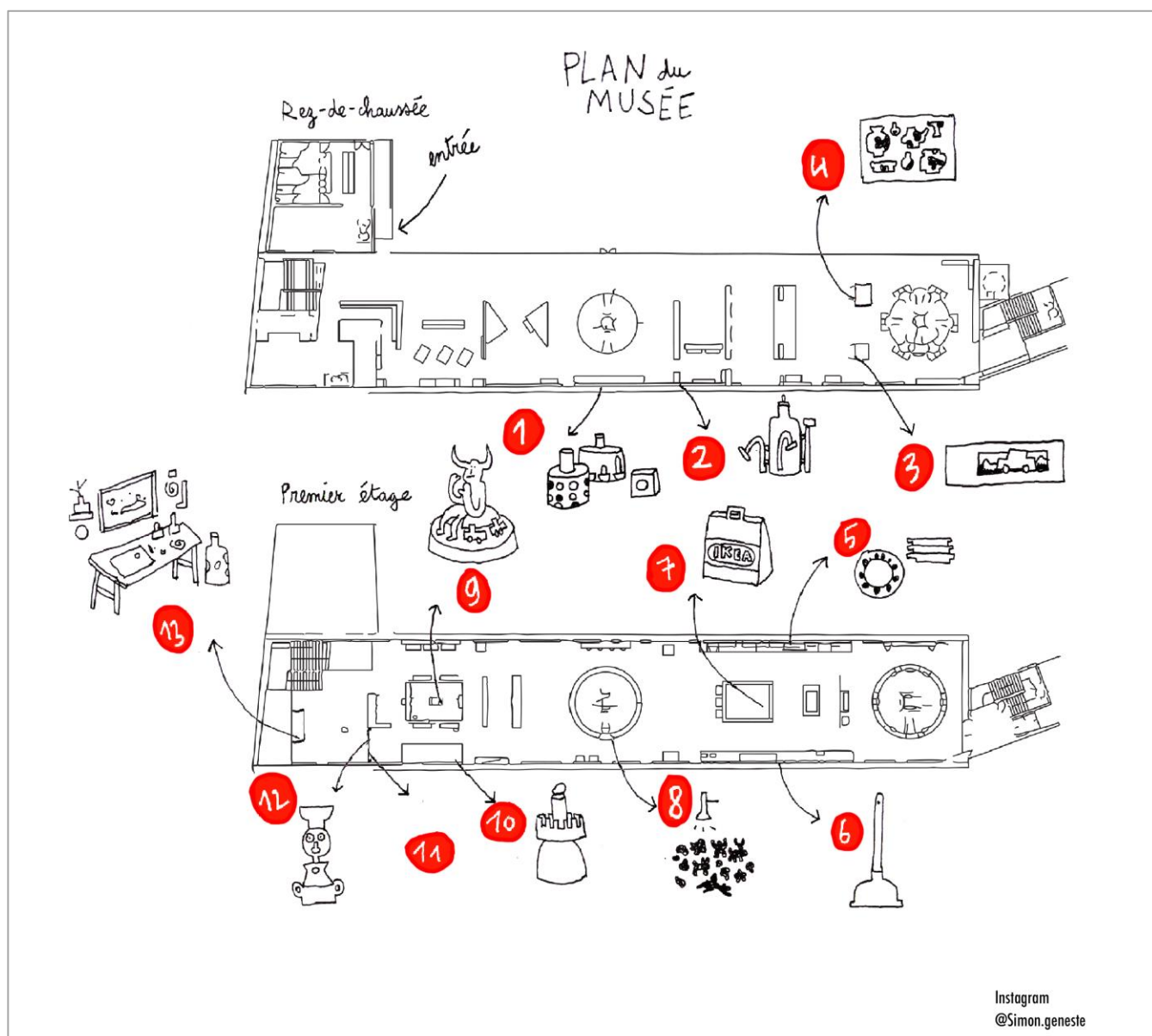


Ce QR permet le visionnage de la vidéo sur le site de l'artiste [www.simongeneste.com](http://www.simongeneste.com)





# LE PARCOURS DE VISITE



Les installations réalisées par l'artiste sont marquées d'un point rouge en céramique et sont intégrées dans le parcours permanent de l'artiste. Il y a 13 points en tout.

Nous mettons ici en lumière certaines œuvres en reprenant les numéros indiqués par l'artiste.

Attention, toutes les installations ne figurent pas dans ce livret.



# 1

## CÉRAMIQUES OPTIQUES



Cliché : Alain Maillot



L'invention du cinéma en 1895 par les frères Lumière a été précédée de nombreuses expériences et machines à produire des images animées. Elles donnèrent lieu à des spectacles très populaires pendant le XIX<sup>e</sup> siècle. On parle souvent de « pré-cinéma ».

*Je me suis inspiré de plusieurs de ces dispositifs pour créer des pièces de cette vitrine : flip book\*, phénakistiscope\*, zootrope\*... Tous reposent sur le principe de la persistance rétinienne\*. Les cylindres percés de trous sont des matrices qui aident à composer une séquence d'images.*



Cliché : Émilie Didierjean

*La rotation rapide des pièces sur un tour de potier fait danser, vibrer et vivre les motifs.*

Simon Geneste



Disque d'un phénakistiscope du début du XIX<sup>e</sup> siècle.





Cliché : Alain Maillot

*Cet assemblage est composé de planches de papier que j'ai découpées au laser, d'après des formes de vases et des motifs des sigillées antiques de Lezoux. Ces chutes de découpe réassemblées forment de nouveaux dessins, inattendus et surprenants.*

Simon Geneste







Cliché : Alain Maillot

*Le décor de ces assiettes imite une bande de zootrope\*. Si l'on met l'assiette en rotation, le vase de départ se transformera petit à petit en un autre vase avant de reprendre sa forme initiale.*

*Ce décor émaillé a été réalisé avec du papier transfert. C'est précisément cette technique qui fut employée pour décorer les premières céramiques industrielles.*

Simon Geneste





*Cliché : Émilie Didierjean*

*À quoi rêve le potier la nuit ? Sûrement aux motifs de vase qui ont tourné sous ses yeux toute la journée...*

*Cette installation fait aussi penser au théâtre d'ombres\* et aux lanternes magiques\*, deux dispositifs qui connaissent un grand succès dans l'Europe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, au moment où naît le cinématographe.*

*Simon Geneste*





*Cliché : Alain Maillot*

*J'aime les ronds-points, ces marqueurs de notre paysage quotidien. Je leur ai d'ailleurs consacré mon mémoire de fin d'études.*

*Les sculptures de ronds-points, souvent soigneusement choisies pour représenter la ville où elles se trouvent, s'animent aussi sous nos yeux comme nous tournons autour.*

*Simon Geneste*







Cliché : Alain Maillot

*Pour réaliser des tests d'émaux\* (comme le font tous les céramistes), j'ai reproduit des formes de vases antiques de Lezoux. On peut s'amuser à les combiner à l'infini pour former toutes sortes de personnages... C'est un « puzzle anthropomorphe ».*

*D'ailleurs, reconnaître des formes anatomiques dans les vases n'est pas nouveau : les céramologues utilisent des termes comme « lèvres », « col », « panse », « pied » pour décrire les vases ; et les Grecs et les Romains faisaient déjà de même dans l'Antiquité !*

Simon Geneste



# LES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES ET LES APPRENTISSAGES

**Cycle 2** (BOEN no 31 du 30 juillet 2020)

**Compétence :**

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

**Connaissances et compétences associées :**

La représentation du monde.

**Cycle 3** (BOEN no 31 du 30 juillet 2020)

**Compétences :**

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

**Questionnements :**

La représentation plastique et les dispositifs de présentation.

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

**Cycle 4** (BOEN n°31 du 30 juillet 2020)

**Compétences :**

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

**Questionnements :**

La représentation ; images, réalité et fiction.

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre.

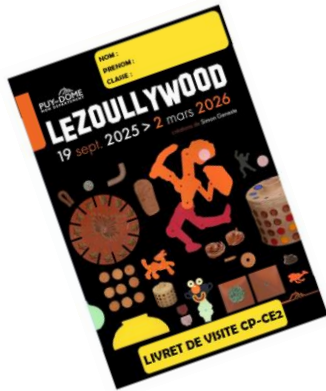
L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.



## LIVRETS PEDAGOGIQUES ET CORRECTIONS

Dans le cadre de cette exposition, nous mettons à votre disposition des livrets pédagogiques.

Vous trouverez ci-dessous les corrections.

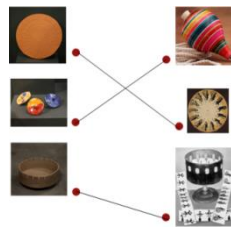


### Livret de visite CP - CE2

1

#### Céramiques optiques

Relie chaque objet de la vitrine aux objets inventés au début du cinéma.



4

#### Ceux qui restent

Entoure l'intrus parmi les formes proposées.



9

#### Le rond-point de Thiers

Retrouve le nom du personnage.

MINOTAURE

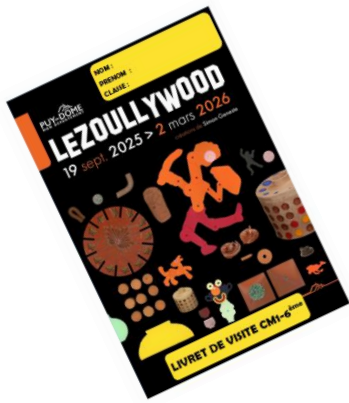
12

#### Le bureau de l'artiste

Remplace les numéros des images dans le bon carré.





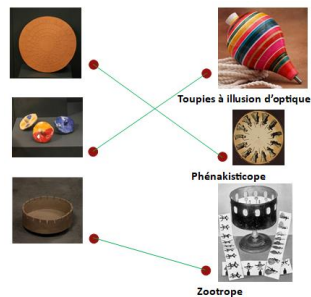


## Livret de visite CM1 – 6<sup>ème</sup>

1

### Céramiques optiques

Relie chaque objet de la vitrine aux objets inventés au début du cinéma.



4

### Ceux qui restent

Entoure les intrus parmi les formes proposées.



9

### Le rond-point de Thiers

Retrouve de quel personnage il s'agit.

En Grèce, le Minotaure est un personnage, mi-homme mi-taureau.

12

### Le bureau de l'artiste

Entoure les matériaux dans la grille.

P	I	N	T	S	M	V	T	G	M	X
O	S	A	V	O	N	F	Y	X	S	D
E	J	I	E	S	P	A	P	I	E	R
F	S	Y	B	E	P	H	O	T	O	O
C	É	R	A	M	I	Q	U	E	W	H
S	V	C	A	R	T	O	N	C	H	D
C	E	J	X	D	Z	G	G	M	A	V
I	R	Z	O	W	S	X	L	T	E	I
A	R	O	P	A	R	G	I	L	E	D
H	E	Z	L	G	D	W	B	U	H	E
Q	J	I	B	O	I	S	W	Q	A	O



## GLOSSAIRE

### **Émaux**

Matières vitrifiées appliquées sur des surfaces métalliques, céramiques ou en verre, qui forment un revêtement coloré et brillant après cuisson.

### **Flip Book**

Petit carnet d'images que l'on feuillette rapidement. Chaque dessin légèrement différent du précédent crée l'illusion du mouvement. Ce jeu inventé au XIX<sup>e</sup> siècle illustre le principe même du cinéma : créer l'illusion du mouvement.

### **Lanterne magique**

Appareil optique inventé au XVII<sup>e</sup> siècle et projetant des images peintes sur des plaques de verre. Les images, éclairées par une source lumineuse, apparaissent agrandies sur un mur ou un écran, créant des spectacles visuels pour divertir et instruire.

### **Persistance rétinienne**

Illusion d'optique produite par la rémanence d'une image sur la rétine, permettant à l'œil de fusionner des images qui se succèdent rapidement et de percevoir un mouvement continu.

### **Phénakistiscope**

Inventé en 1877, cet appareil est un cylindre tournant qui contient une série d'images successives ; au centre, des miroirs reflètent chaque image vers le spectateur, créant ainsi une animation fluide.

### **Théâtre d'ombres**

Projection de silhouettes sur un drap pour créer des formes sombres sur fond clair. Originaire de Chine ou d'Inde, le théâtre d'ombres arrive en France à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est popularisé par les imagiers d'Épinal qui diffusent des jeux d'ombres à monter soi-même. A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les théâtres d'ombre rencontrent un grand succès.

### **Zootrope**

Inventé en 1833, il repose sur une succession d'images faites pour être vues à travers une fente. Lorsque le disque est mis en rotation, les images défilent et la figure semble s'animer.



# Informations pratiques

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA CÉRAMIQUE

39 rue de la République

63190 Lezoux

04 73 73 42 42

[museedelaceramique@puy-de-dome.fr](mailto:museedelaceramique@puy-de-dome.fr)

[musee-ceramique.puy-de-dome.fr](http://musee-ceramique.puy-de-dome.fr)

## OUVERTURE

Tous les jours de la semaine sauf le mardi  
de 10 h à 17 h en semaine et de 14 h à 17 h les week-end.  
Fermeture annuelle en janvier.

## DATE DE L'EXPOSITION

Du 19 septembre 2025 au 2 mars 2026

## SERVICE DES PUBLICS

### Médiatrices culturelles :

Emilie DIDIERJEAN

04 73 73 59 09

[emilie.didierjean@puy-de-dome.fr](mailto:emilie.didierjean@puy-de-dome.fr)

Isabelle HOUSSAT

04 73 73 94 95

[isabelle.houssat@puy-de-dome.fr](mailto:isabelle.houssat@puy-de-dome.fr)

Enseignante de l'Éducation nationale

Carole FONTAINE

[carole.fontaine@ac-clermont.fr](mailto:carole.fontaine@ac-clermont.fr)

