

# JOHANNA MIRABEL

## Habiter le chaos



frac  
auvergne

20 septembre 2025 - 18 janvier 2026

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**



Johanna Mirabel - *Living Room n°5* - 2019 - Huile sur toile - 240 x 195 cm - Collection privée

# L'EXPOSITION

# JOHANNA MIRABEL

## Habiter le chaos

Si Johanna Mirabel s'inscrit dans le grand retour de la peinture figurative auquel le monde de l'art assiste depuis quelques années, elle emprunte une voie singulière en portant ses représentations au-delà du réel ou, plus exactement, en faisant émerger et coexister aux côtés de l'espace réel un autre monde.

À la surface des oeuvres, le réel se distord, s'élargit pour faire advenir ce qui pourrait être appelé un arrière-monde imaginaire. Au sein de toiles de grand format, ce nouvel imaginaire prend place dans un espace résolument ouvert, perméable à toutes les influences et à tous les langages.

Présentant une vaste sélection d'oeuvres, l'exposition Habiter le chaos met en évidence l'identité plastique plurielle que Johanna Mirabel élabore dans une affinité forte avec la pensée de l'écrivain martiniquais Édouard Glissant auquel fait référence le titre de cette exposition. À travers son concept de «chaos-monde», ce dernier définissait le profond bouleversement pluriculturel que l'histoire agitée du monde a provoqué. Pour lui, il est fondamental d'envisager ce chaos dans une acceptation positive - plutôt que de l'appréhender comme une menace potentielle - car il a créé des zones de contacts fécondes où de nombreuses identités se rencontrent, se forment et s'influencent.

Sensible à cette pensée, Johanna Mirabel élabore sa peinture en miroir de cette dynamique du monde, transformant sa toile en un espace d'échanges hybride et mouvant où les identités ne sont jamais figées.

À la surface des oeuvres, les personnages se tiennent dans un entre-deux, entièrement perméables à ce

qui les entoure – à l'image des veines du bois se confondant par transparence à celles des corps – et en même temps dans l'affirmation de leur présence, qui se traduit sur la toile par un travail du dessin plus minutieux.

L'intérêt récent de l'artiste pour le carnaval de Guyane prolonge ses réflexions. Parfait exemple de syncrétisme, le carnaval est un moment de puissance transgressive où toutes les identités (sociales, de genre...) sont, pour quelques jours, redéfinies.

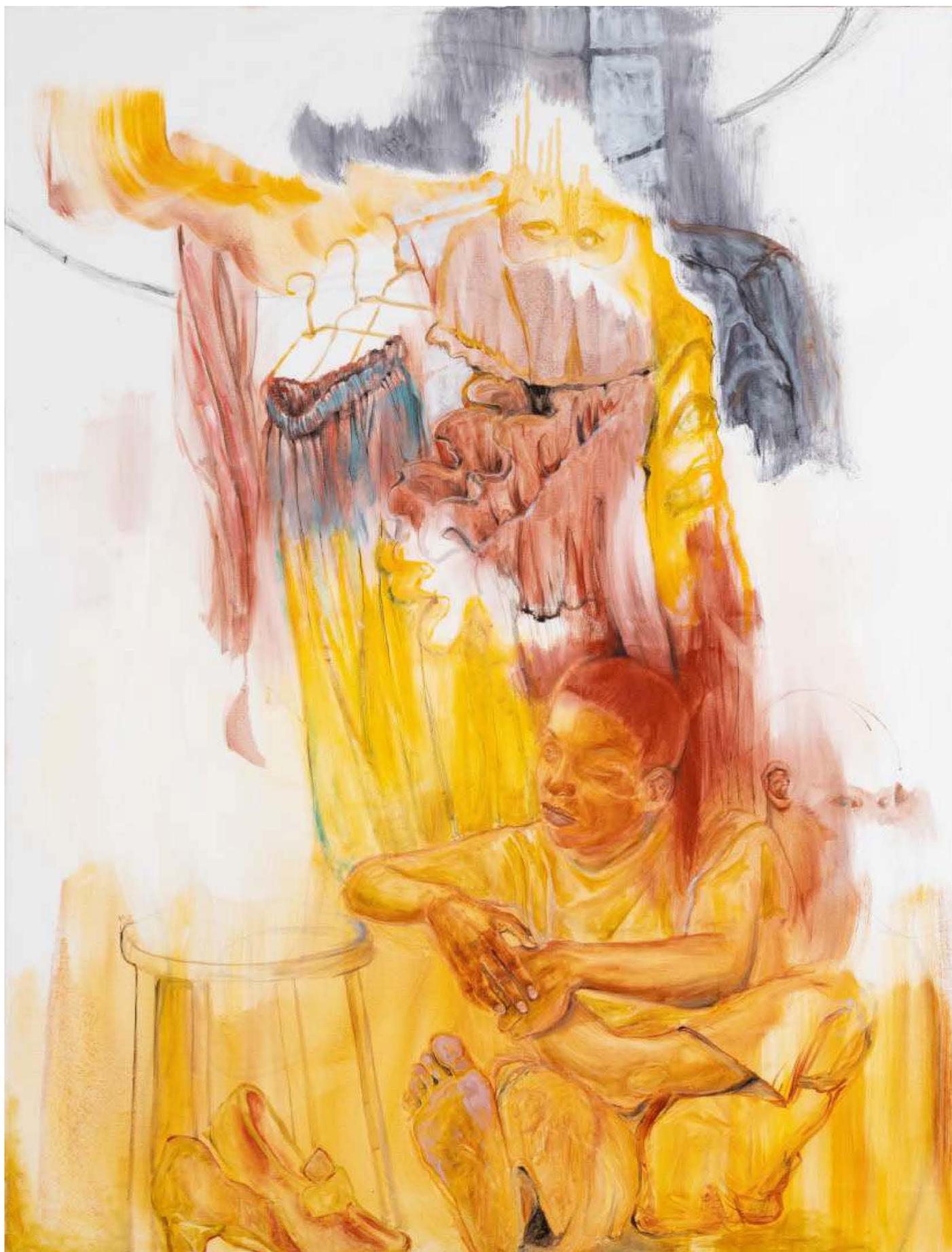
Le monde de Johanna Mirabel ne se livre pas pour autant dans un universalisme mièvre. Il demeure un monde intranquille à la surface duquel la catastrophe n'est jamais loin. Les scènes d'inondations ou d'incendies, la référence aux exvoto - ces objets offerts à un dieu en demande ou en remerciement d'une grâce - insinuent la menace d'un effondrement possible et imprévisible. Face à ce constat, Johanna Mirabel cherche à penser, depuis l'intime, d'autres façons d'habiter le monde qui embrasseraient toutes les sensibilités du chaos.

Laure Forlay  
Commissaire de l'exposition

Née en 1991, Johanna Mirabel est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2019. La même année, elle est lauréate de la 10ème édition de la Bourse Révélation Emerige.

En 2023, elle bénéficie d'une résidence à la Fondation H et participe à l'exposition Immortelle au MO.CO (Montpellier). Elle est, avec sa soeur Esther Mirabel, lauréate de la promotion 2026 de la Villa Albertine.

Habiter le chaos est sa première exposition personnelle dans une institution.



Johanna Mirabel - *En catimini* - 2024 - Huile sur toile - 165 x 125 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles



# JOHANNA MIRABEL

---

«

**Quand je pense à des images, à des couleurs et à des textures, je les imagine le plus souvent en peinture.**

»

---

**Peintre**  
**34 ans**  
**Paris**  
**Française**

- Études à l'École des Beaux-arts de Paris.
- Diplômée en 2019.
- Représentée par la Galerie Nathalie Obadia à Paris.



## SECRETS D'ARTISTE

### 1 POURQUOI AS-TU VOULU DEVENIR ARTISTE ?

Je n'avais pas prévu de devenir artiste. J'ai d'abord suivi un parcours très scientifique, mais j'ai ressenti le besoin de donner forme aux images que j'avais en tête, de les rendre visibles.

Créer est devenu une façon de partager ma perception du monde, d'observer, d'interpréter et de proposer ma propre vision.

### 2 LA PREMIÈRE FOIS OÙ TU AS TENU UN PINCEAU ?

Quand j'étais enfant, avec ma mère. Elle nous encourageait, ma sœur jumelle et moi, à dessiner et nous faisait découvrir des musées pour nourrir notre curiosité.

### **3 TON ACTIVITÉ PRÉFÉRÉE EN DEHORS DE LA PEINTURE**

La cuisine, surtout la pâtisserie. J'aime son côté artisanal et précis, mais aussi ce qu'elle raconte des traditions et des cultures. C'est une manière de découvrir et de comprendre d'autres mondes, et parfois d'adapter ces recettes notamment pour les rendre véganes.

### **4 LES ARTISTES QUI T'INSPIRENT**

Jennifer Packer, Lynette Yiadom-Boakye, James Ensor, Sarah Sze, Francis Bacon.

### **5 LA PLUS BELLE COULEUR DU MONDE**

J'hésite entre le rouge bordeaux, qui est à la fois chaud et profond, et le vert, qui évoque la nature et la vie.

### **6 TON DERNIER VOYAGE**

À Mexico City, une ville où l'ancien et le moderne se rencontrent à chaque coin de rue : vestiges, architectures anciennes, art contemporain, couleurs...

### **7 UN ENDROIT OÙ TU TE SENS BIEN**

En forêt, avec mon chien. J'aime le calme, les arbres et les grands espaces silencieux.

### **8 QUE REPRÉSENTE TA DERNIÈRE ŒUVRE ?**

C'est une peinture inspirée des ex-voto, de petits tableaux souvent offerts pour remercier ou demander un miracle. Elle parle de croyances, d'espoir et de transmission, en mélangeant des éléments anciens et des formes plus contemporaines, un peu comme les traditions qui évoluent avec le temps.

# LA VISITE

# LES VISITES D'EXPOSITION

---

## VISITES SCOLAIRES



### - PARCOURS DÉCOUVERTE (PS-GS)

Le Frac Auvergne propose une visite découverte pour les classes de maternelle, de la petite section à la grande section afin de découvrir l'exposition et les œuvres d'art. Centrée sur l'exposition en cours, la visite comprendra la lecture d'un album en lien avec les thématiques de l'exposition ainsi que des petits jeux organisés autour des œuvres (puzzles, jeux d'observation, manipulation d'objets...).

*Gratuit, sur réservation.*

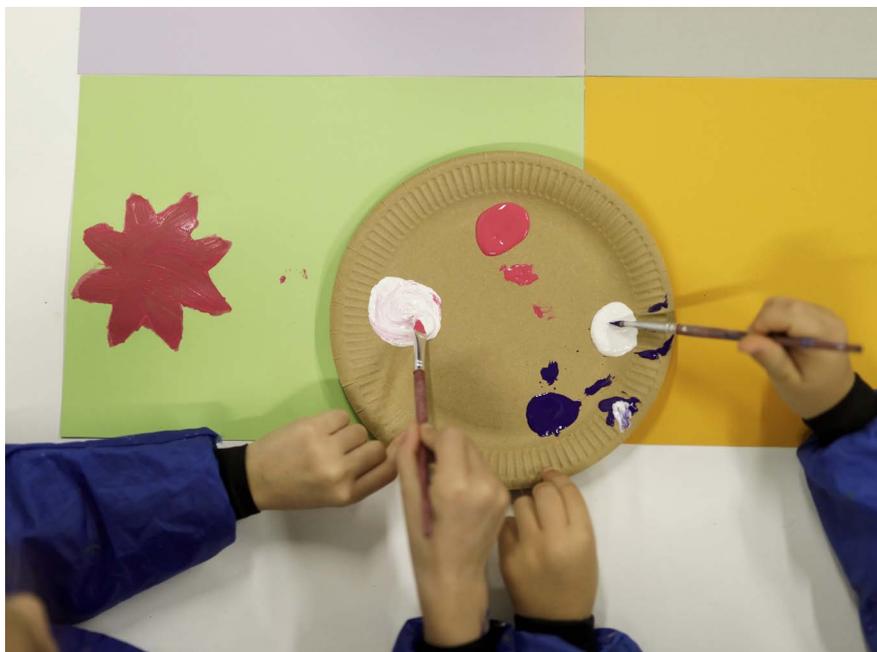
### - VISITE DE L'EXPOSITION (CP-CM2)

Les groupes qui le souhaitent peuvent visiter l'exposition librement ou bénéficier de visites commentées.

Les visites guidées varient de 45 minutes à 1 heure, selon l'âge des élèves et les souhaits des enseignants. Ce type de visite est gratuit et peut également être couplé avec le livret du jeune visiteur, disponible en téléchargement libre sur le site internet du Frac.

*Gratuit, sur réservation.*

## LES ATELIERS



### - VISITE ACCOMPAGNÉE + ATELIER (PS-CM2)

À la suite du parcours découverte ou de la visite guidée, les groupes peuvent participer à un atelier de pratique artistique (voir propositions ci-après).

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants.

Durée visite + atelier : de 1h30 à 2h selon le niveau des élèves.

Participation pour l'atelier : 2 euros / enfant

*Sur réservation.*

# LES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES



## JEUX DE TEXTURES

### CYCLES 1 ET 2 (PS-CP)

#### - OBJECTIFS :

Expérimenter des gestes en peinture  
Peindre avec différents outils

#### - L'ATELIER :

En s'inspirant des œuvres de Johanna Mirabel, les enfants réaliseront un intérieur en mixant différentes techniques.

Ils commenceront par délimiter un espace qu'ils peindront avec de larges gestes à l'éponge. Ils ajouteront ensuite quelques détails à leur intérieur : empreinte de bois pour le parquet, pochoir d'une feuille de palmier... Ils termineront en collant un personnage extrait d'une œuvre de l'artiste pour donner vie à leur intérieur.



## TOULOULOU

### CYCLE 2 (CP-CE2)

#### - OBJECTIFS :

Découvrir un personnage du carnaval de Guyane  
Créer un costume en mixant des techniques

#### - L'ATELIER :

À travers cet atelier les enfants imagineront leur Touloulou, célèbre figure du carnaval guyanais, en train de se préparer pour le carnaval.

Les enfants commenceront par dessiner la silhouette d'un personnage et, à l'aide de différentes techniques (collage, tissu, crayons...), ils costumeront leur Touloulou. Ils travailleront également le fond de leur composition à la peinture pour fondre leur personnage.



## INTÉRIEUR

### CYCLES 2 ET 3 (CE1-CM2)

– OBJECTIFS :

Peindre un intérieur

Aborder des notions de perspective

– L'ATELIER :

Les enfants réaliseront une scène d'intérieur en s'inspirant des éléments récurrents dans les peintures de Johanna Mirabel.

Ils commenceront par tracer un espace intérieur puis le peindront avec des gestes abstraits. Ils dessineront ensuite le parquet en perspective en traçant des lignes de fuite et travailleront quelques motifs de bois au pinceau fin. Enfin, ils placeront un à deux personnages dans leur intérieur en transférant des images extraites de peintures de Johanna Mirabel.



## MAQUETTE

### CYCLES 2 ET 3 (CE2-CM2)

– OBJECTIFS :

Réaliser le plan de la classe

Travailler en groupe

Créer une œuvre en volume

– L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les élèves créeront le plan de leur classe en s'inspirant de l'installation *Folie à deux*.

Répartis par groupes de 4 à 5, les enfants délimiteront à la peinture les différentes zones de leur classe sur un grand carton. À l'aide de bandelettes de papier, ils réaliseront ensuite des éléments en volume et les disposeront sur leur support : chaises, bureaux, étagères... Ils pourront mettre en couleurs leur plan et leurs éléments grâce à de l'aquarelle.



# FIGURES

## CYCLE 3 (CM1-CM2)

### - OBJECTIFS :

Décalquer un personnage

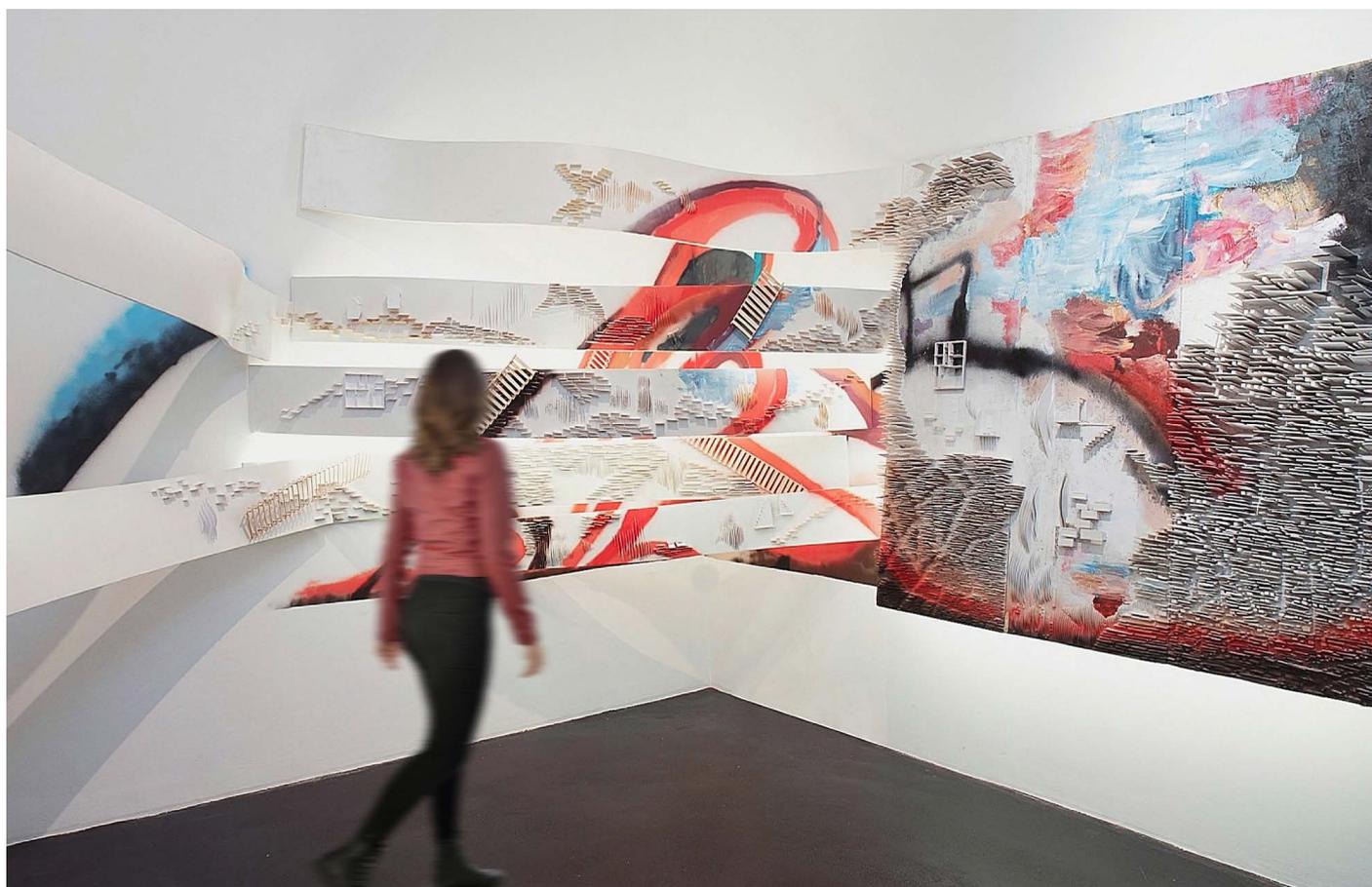
Dessiner des détails du corps

Réaliser des gestes abstraits en peinture

### - L'ATELIER :

Comme Johanna Mirabel, les enfants peindront un personnage qui se confondra en partie dans son environnement.

Ils commenceront par réaliser un fond à l'éponge avec différents gestes abstraits. Ils décalqueront ensuite un personnage extrait d'une œuvre de l'artiste. Pour finir, ils dessineront à la sanguine des détails du corps (visage, mains, pieds...) plus réalistes afin de les faire ressortir sur le fond.



Johanna Mirabel - *Folie à deux* - 2024 - Technique mixte - dimensions variables  
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

# **AVANT / APRÈS LA VISITE**

# PRÉPARER SA VISITE

Quelques pistes pour préparer sa visite au Frac et aborder simplement l'art contemporain avec ses élèves.



## C'est quoi le Frac ?

Le Frac c'est le Fonds régional d'art contemporain. C'est un lieu d'exposition, un peu comme un musée, où l'on vient voir des œuvres d'art. Le Frac possède une collection d'environ 1000 œuvres réalisées par des artistes du monde entier. Chaque année, le Frac organise 3 expositions dans ses murs, à Clermont-Ferrand, et une vingtaine sur tout le territoire auvergnat dans des lycées ou d'autres lieux d'exposition. L'entrée au Frac est libre et gratuite pour permettre à tout le monde de découvrir l'art contemporain !

## Et l'art contemporain, c'est quoi ?

L'art contemporain c'est l'art d'aujourd'hui, réalisé par des artistes de notre époque. Il existe différents types d'œuvres d'art : peinture, dessin, photographie, sculpture, vidéo, installation... Les artistes de notre époque réinventent les manières de créer de l'art et chacun choisit la technique qui lui convient le mieux.

## Il y a quoi sur l'affiche ?

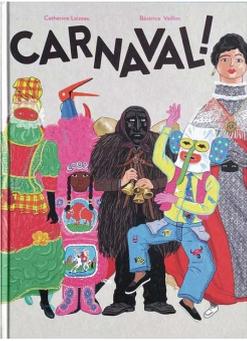
Observez l'affiche de l'exposition. Que voyez-vous ? Quelles informations donne-t-elle ?  
*Les affiches de l'exposition sont disponibles gratuitement à l'accueil du Frac. N'hésitez pas à venir en récupérer une pour introduire l'exposition avec vos élèves.*

# EN CLASSE

## À LIRE

Des livres à lire avant ou après la visite pour découvrir, s'interroger, s'émerveiller et enrichir le regard autour de l'exposition.

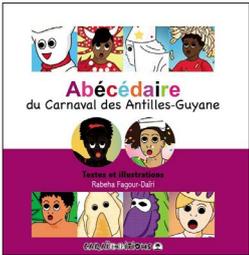
### Carnaval



#### **Carnaval ! Catherine Loizeau & Béatrice Veillon, La Partie, 2024 (dès 6 ans)**

*Un voyage à travers le monde pour découvrir les multiples visages du carnaval, sa créativité et sa subversion.*

*D'où vient le carnaval ? Pourquoi le fête-on ? Qui est la touloulou ? Comment fabrique-t-on les masques ? De la Sardaigne à Notting Hill, en passant par les Caraïbes ou la Colombie, plongez dans le temps de folie collective des carnivals à travers dix célébrations du monde entier ! Un documentaire fourmillant et joyeux qui illustre avec précision des concepts importants : métissage, syncrétisme, réappropriation et transmission.*



#### **Abécédaire du Carnaval des Antilles-Guyane, Rabeha Fagour-Daïri, Caraïbéditions, 2014 (dès 3 ans)**

*Abécédaire des déguisements et rituels du carnaval caribéen et guyanais, d'anglé bannann à zonbi baré yo en passant par Caroline, fouet, homme d'argile, levé pyjama, nèg-mawon, ours Bobi, touloulou, yeux bandés...*

## À CRÉER EN CLASSE



## CARNAVAL

### TOUS CYCLES

#### - OBJECTIFS :

Découvrir un personnage du carnaval de Guyane  
Créer un costume en mixant des techniques

#### - L'ATELIER :

À travers cet atelier les enfants imagineront la figure du Touloulou en train de se préparer pour le carnaval.

Les enfants commenceront par dessiner la silhouette d'une personne et, à l'aide de différentes techniques (collage, tissu, crayons...), ils viendront costumer leur Touloulou. Ils travailleront également le fond de leur composition à la peinture pour fondre leur personnage dedans.



Johanna Mirabel - *Cascade n°6* - 2023 - Huile sur toile - 162 x 206 cm  
Collection privée Dollo/Paulin Paris

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## ADRESSE :

Frac Auvergne  
6 rue du Terrail  
63000 Clermont-Ferrand  
Site internet : [www.fracauvergne.fr](http://www.fracauvergne.fr)

## VENIR AU FRAC :

En bus : arrêt Delille  
Remonter la rue du Port puis à gauche direction cathédrale.

En tram : arrêt Hôtel de Ville  
Prendre l'ascenseur puis direction cathédrale.

## HORAIRES :

Le Frac Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h, et le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.

Les ateliers se déroulent le matin, en dehors de l'ouverture au public, entre 9h et 12h30.

Pour les visites, nous accueillons les classes sur l'ensemble de nos horaires d'ouverture.

Du 20 septembre 2025 au 18 janvier 2026.

## CONTACT / RÉSERVATION :

Pour procéder à vos réservations ou pour toute information, veuillez contacter :

Service des publics : Amandine Coudert / Mathilde Nadaud / Emmanuelle Lambin / Pauline Paracchini

[publics@fracauvergne.com](mailto:publics@fracauvergne.com) ou 04 73 74 66 20



Grands mécènes du Frac Auvergne

Frac Auvergne  
6 rue du Terrail  
63000 Clermont-Ferrand  
Site internet : [www.fracauvergne.fr](http://www.fracauvergne.fr)

Le Frac Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h et le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.