

VOTRE COMPAGNIE DE TÉLÉPHONE



CINÉMA DOUBLÉ EN DIRECT

Par le Lazzi Serpolet Théâtre

CRÉATION 2024

PUY-de-DÔME
MON DÉPARTEMENT

Ville de Thiers

Romagnat

Billon

LA BAIE
DES SINGES

CENTRE CULTUREL
Le Bief

GRAPHIQUE CAROLINE FANSON-BOCLET



VOTRE COMPAGNIE DE TÉLÉPHONE

Note d'intention

p3

Synopsis

p4

Scénographie

p5

Planning de création

p6

Distribution

p7

Fiche technique

p12

NOTE D'INTENTION

Toute l'équipe du spectacle théâtre-cinématographique « It can bidone » a repris la route de la création pour proposer **un spectacle qui explose les cadres en allant encore plus loin dans le détournement, la mise en scène et l'humour.**

Dans ce spectacle nous traitons de la montée en puissance des télécommunications et du pouvoir des grandes entreprises technologiques à travers le récit de vie de Mark Karreidas (Charles Bronson) un grand magnat de la finance.

Grâce aux flash-back, le spectateur voyage dans ses souvenirs de grand mégalo jusqu'à ses projets délirants pour l'humanité.

Tout en les critiquant, nous pointons théâtralement notre propre dépendance aux technologies.



BANDE ANNONCE ***ATTENTION ! TOP SECRET !***

Cher.e programmeur.e, savez-vous garder un SECRET ?

Si la bande annonce est si brève, c'est qu'une partie du spectacle ne doit pas être révélée au public !

Maintenant, vous avez envie de lire la suite du dossier...

Mais saurez-vous tenir votre langue ?



SYNOPSIS

Mark Karreidas, grand magnat de la finance et de la technologie, nous tient en haleine dans un talk show à grande audience, sur son parcours de winner...



**À NE PAS
DIVULGUER
AUX FUTURS
SPECTATEURS
!!!**

Mais la projection s'interrompt à cause d'un problème technique, le film de la réussite de Mark Karreidas ne fonctionne plus.

Pour ne pas laisser le public sur sa faim, l'équipe du spectacle décide de continuer en doublant un ancien projet « Les vacances de l'amour ».

Ce film de série Z est insupportable pour un des comédiens, il craque complètement et arrête le spectacle.

Discussions, disputes... Où est la vérité, où est le théâtre ?

Et si tout cela n'était qu'un mauvais rêve ?

En effet, entre plusieurs séquences de films doublés, la compagnie se retrouve en grande difficulté technique et humaine.

Lorsqu'un incident se produit, on s'aperçoit que la gentille compagnie souriante n'est pas si liée et que les non-dits peuvent créer des effets délétères.



SCÈNOGRAPHIE

SUR L' ÉCRAN, les films improbables montés par nos soins en mash-up.

SOUS L' ÉCRAN, face à vous,

Trois comédiens jouent une trentaine de personnages,

Un musicien qui a composé et interprète la bande son grâce à huit instruments,

Un bruiteur avec une table entière de secrets,

Pour une parodie qui réinterprète les scènes et dialogues des acteurs des films qu'elle utilise, formant ainsi des situations inédites et permettant de suivre une histoire au ton engagé et comique.

DEVANT LES MICROS, une scène de théâtre où se déchaînent les passions !

Un spectacle artistique pluridisciplinaire mêlant le cinéma, le théâtre, la musique & les bruitages.



MASH-UP

Ce nouveau spectacle est un mash-up (mélange d'images) composé d'extraits de films qui sont montés et doublés afin de créer un film original.

À l'instar du « *Grand détournement* » de Michel Hazanavicius et Dominique Mézerette, nous avons présélectionné plusieurs films comme banque d'images pour la construction de notre spectacle :

- « *La Dame du vendredi* » d'Howard Hawks de 1940.
- Une interview de Charles Bronson par Dich Kavett de 1972.
- « *Gangster Story* » de Walter Matthau de 1959.
- « *Le Portrait de son père* » de Berthomieu de 1954.
- « *L'homme de la rue* » de Franck Capra de 1941.
- « *Love has many faces* » de Alexander Singer de 1965.
- « *Zotz* » de William Castle de 1962.
- « *Battle of worlds* » de Anthony Dawson de 1961

Tous ces films sont libres de droits.

Nous travaillons avec minutie sur un logiciel de doublage professionnel, pour adapter nos dialogues à la contrainte labiale des acteurs de nos films.



PLANNING DE CRÉATION

- **Janvier 2023 > mai 2024** : Choix des films, écriture des dialogues, adaptation et composition de la musique.
- **18 > 21 Septembre 2023** : Résidence à la Baie des Singes, à Cournon
- **30 octobre > 3 novembre** : Résidence au Métro, à Thiers
- **4 > 8 décembre** : Résidence à la salle André Renoir, à Romagnat
- **15 > 19 janvier** : Résidence au Moulin de l'étang, à Billom
- **4 > 8 mars** : Résidence à la Gare de l'Utopie, à Vertolaye
- **10 > 14 juin** : Résidence à Etc...Art, à Clermont-Ferrand



DISTRIBUTION

Jeu d'acteur : **Sylvain Margarit, Sophie Talbotier, Louis Terver**

Musique : **Hervé Vivier**

Bruitage : **Philippe Skaljac**

Ingénieur du son : **Régis Bailly**

Ecriture : **Sylvain Margarit, Philippe Skaljac, Sophie Talbotier**

Mise en scène : **Sylvain Margarit, Danielle Rochard**

Conception graphique : **Caroline Frasson-Cochet**

Photographie : **Lika Guillemot**

Aide à la production : **Fabien Neuville**

Catering : **Martine Faure**



CONDITIONS

CONDITIONS FINANCIERES

- Prix du spectacle : Nous contacter
- Indemnités kilométriques :
à partir de Cunlhat, Puy de Dôme (63).
Soit un véhicule à 0,65 euro/ kilomètre.

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Besoin de coulisses : Non
- Besoin de loges : Oui
- Restauration : 1 repas pour 6 personnes
- Hébergement : au-delà de 100 kilomètres à partir de Cunlhat, Puy de Dôme(63), pour 6 personnes.

FICHE TECHNIQUE

- Durée : 1 heure
- Nombre d'artistes : 5
- Sonorisation : autonome
- Lumière : autonome
- Espace scénique : Largeur – 7 mètres
- Profondeur – 3,5 mètres
- Hauteur – nous contacter
- Installation technique : Montage : 3 heures
- Préparation : 30 minutes
- Démontage : 1 heure et demie
- Prise électrique : 220 v, 16 A. Nombre : 3.
- Noir obligatoire, possibilité de jouer en extérieur.



CONTACT

LAZZI SERPOLET THEATRE

Sylvain Margarit

Tel : 06 38 55 48 49

Courriel : lazzi.theatre@orange.fr

Site : www.lazzitheatre.fr

Adresse : Mairie 63590 Cunlhat

